HERREN PROFESSOR D. BROMBERGER
UND
CONZERTMEISTER H. KOLKMEYER
IN BREMEN
GEWIDMET

SONATE IN FDUR

FÜR
VIOLINE
UND
KLAVIER

VON

PAUL SCHEINPFLUG

OP. 13. Mk. 6,00 n.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG
GEGRÜNDET 1797
MAGDEBURG.

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG

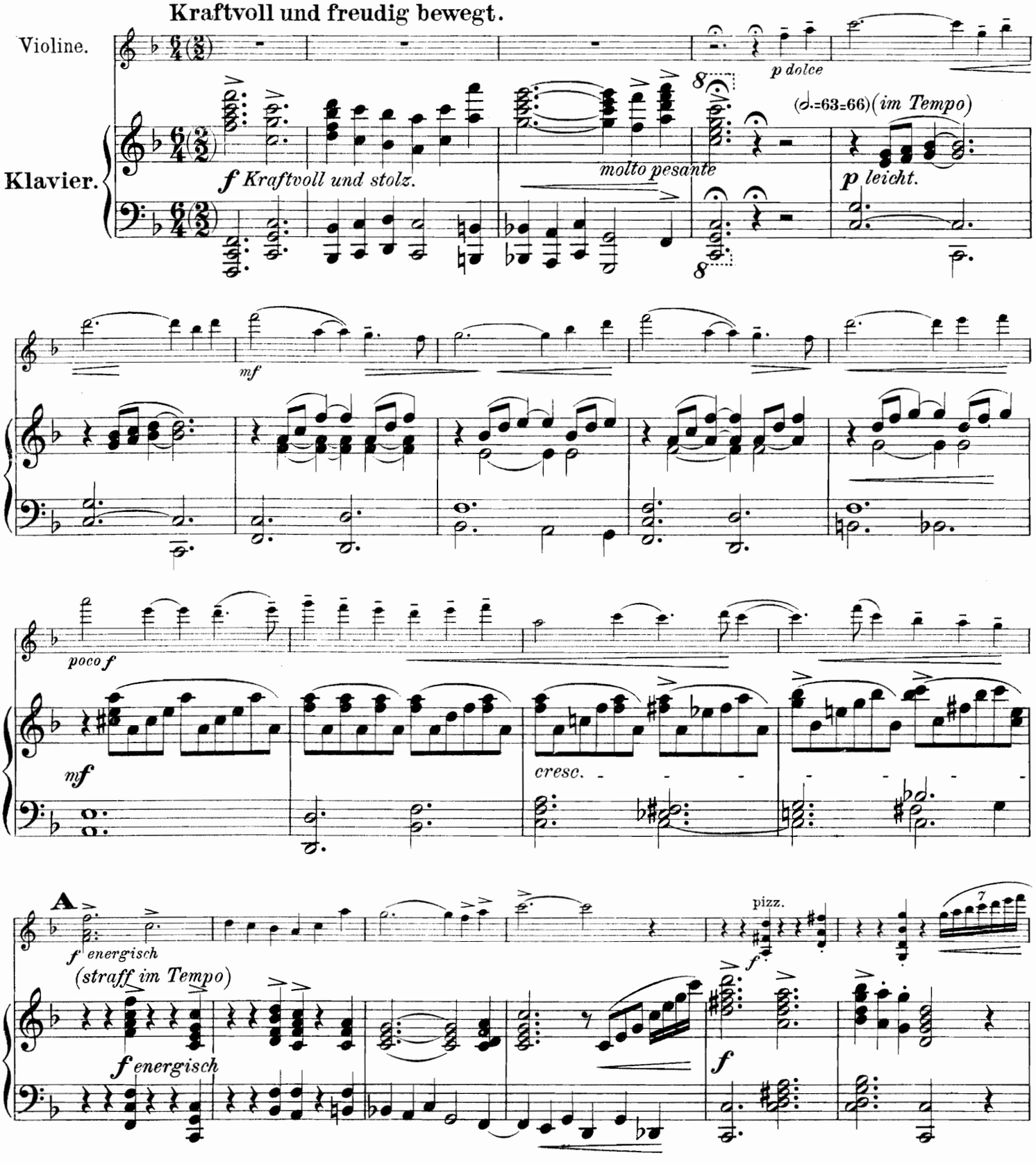
BREITKOPF & HÄRTEL

SONATE

in F-dur.

I.

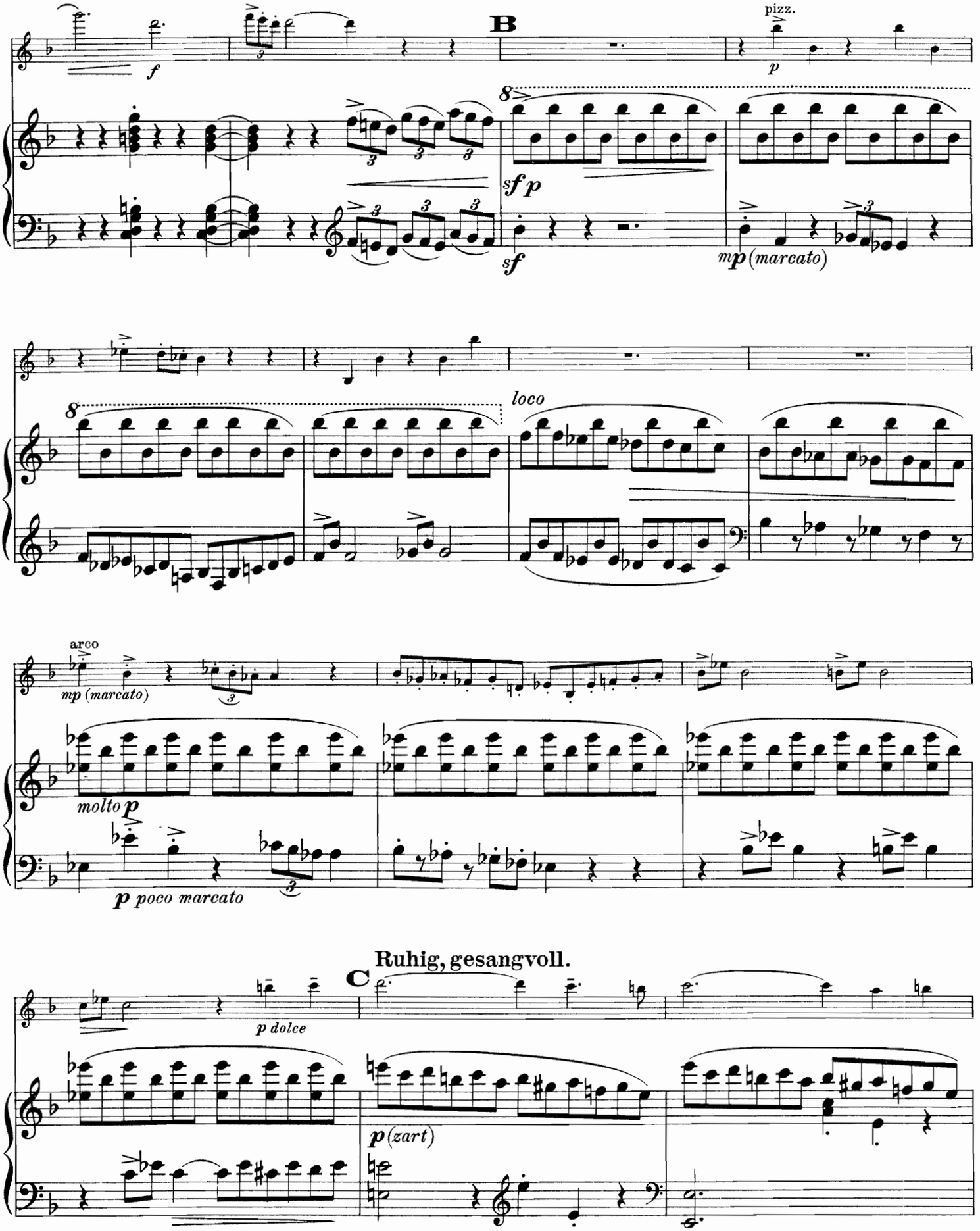
Paul Scheinpflug, Op. 13.

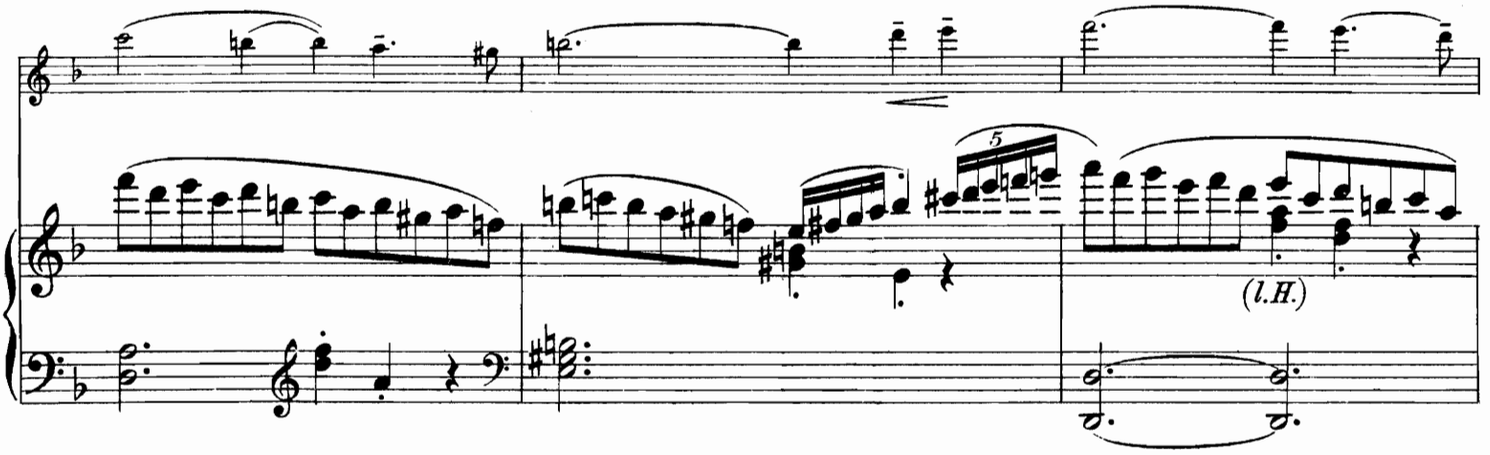


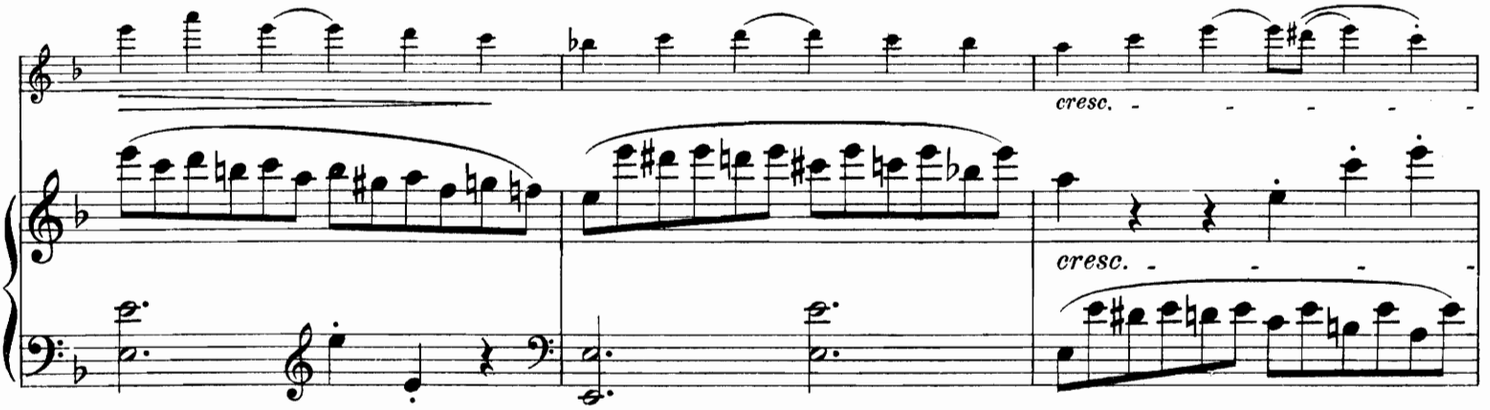
Copyright 1908 by Heinrichshofen's Verlag.

H. V. 9488

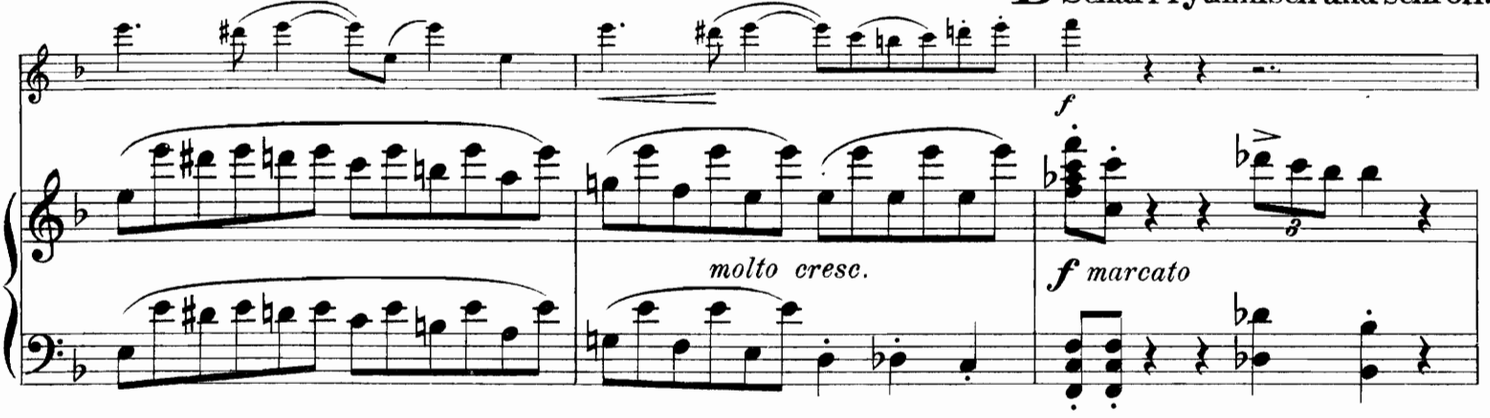
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

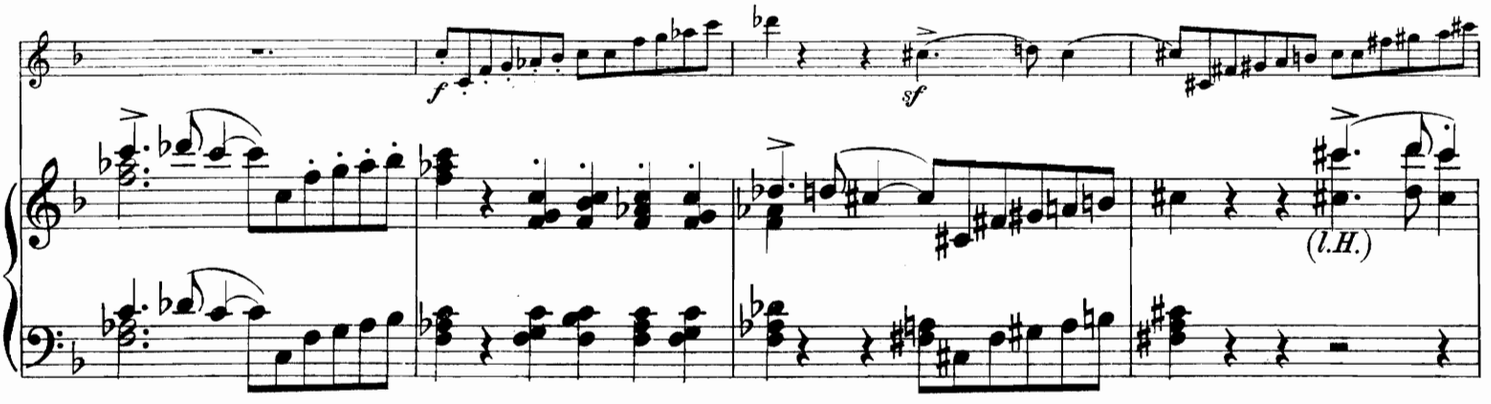

B
pizz.
p
f
sf p
sf
mp (marcato)
loco
arco
mp (marcato)
molto p
p poco marcato
Ruhig, gesangvoll.
C
p dolce
p (zart)

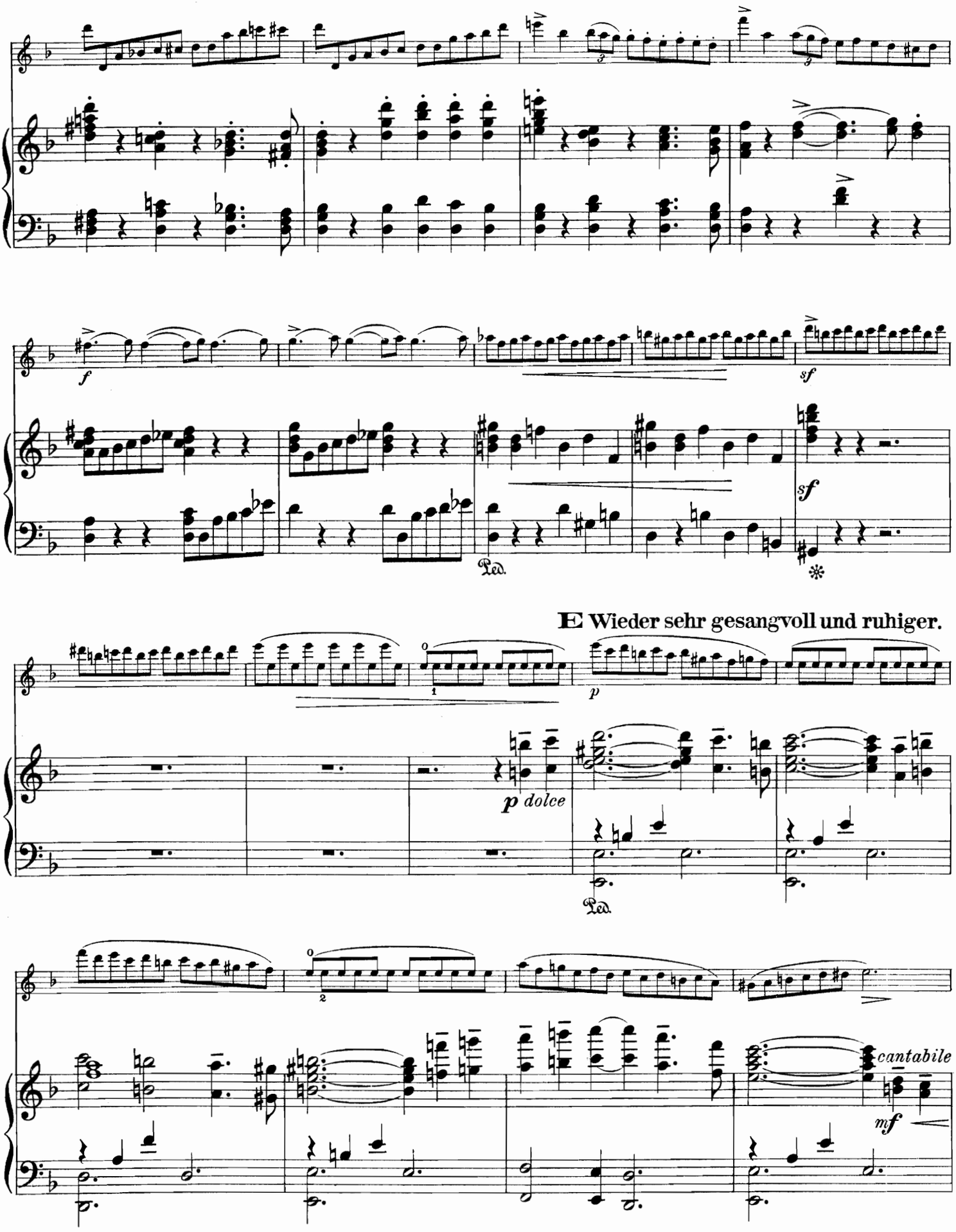


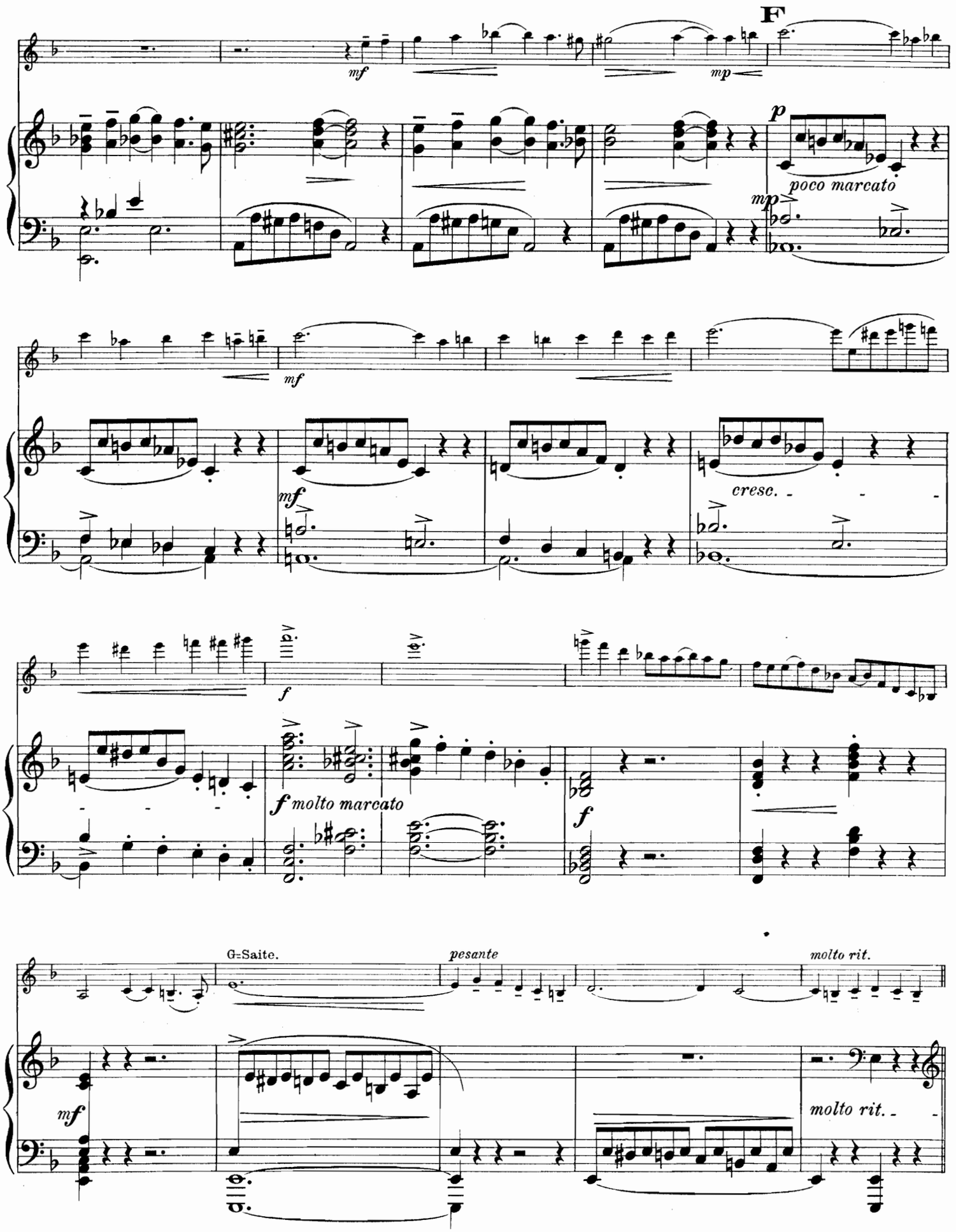


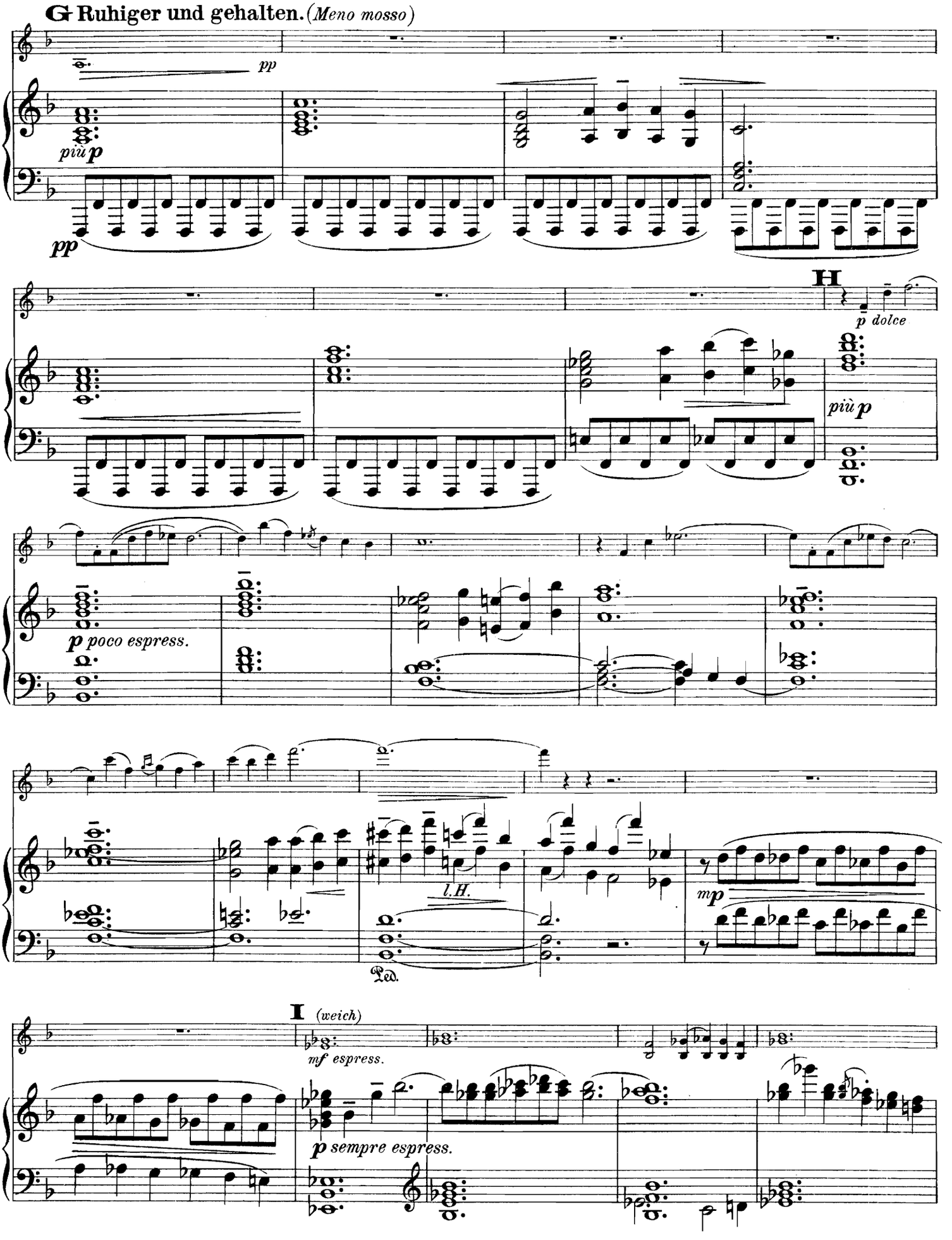
D Scharf rythmisch und schroff.

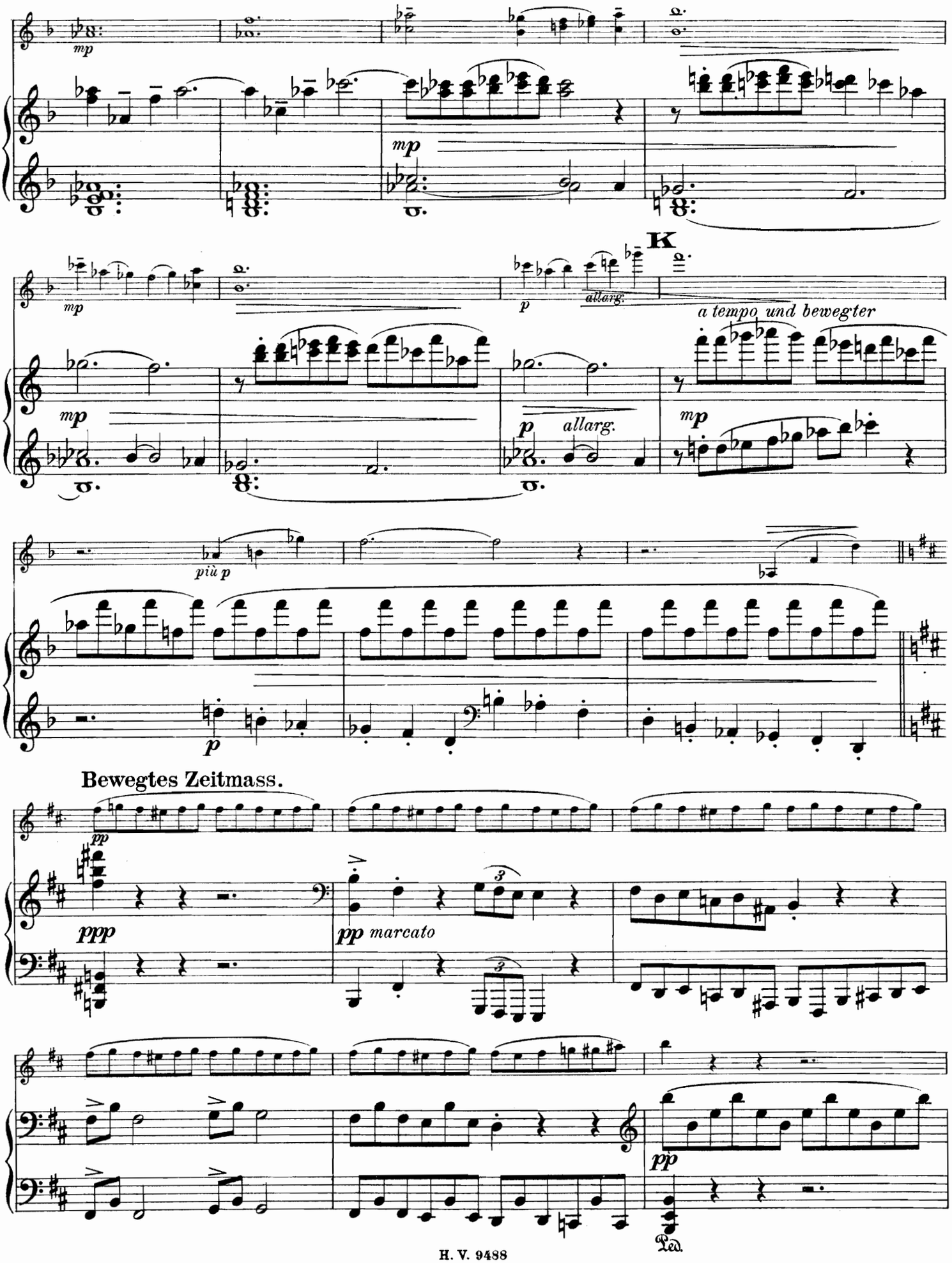


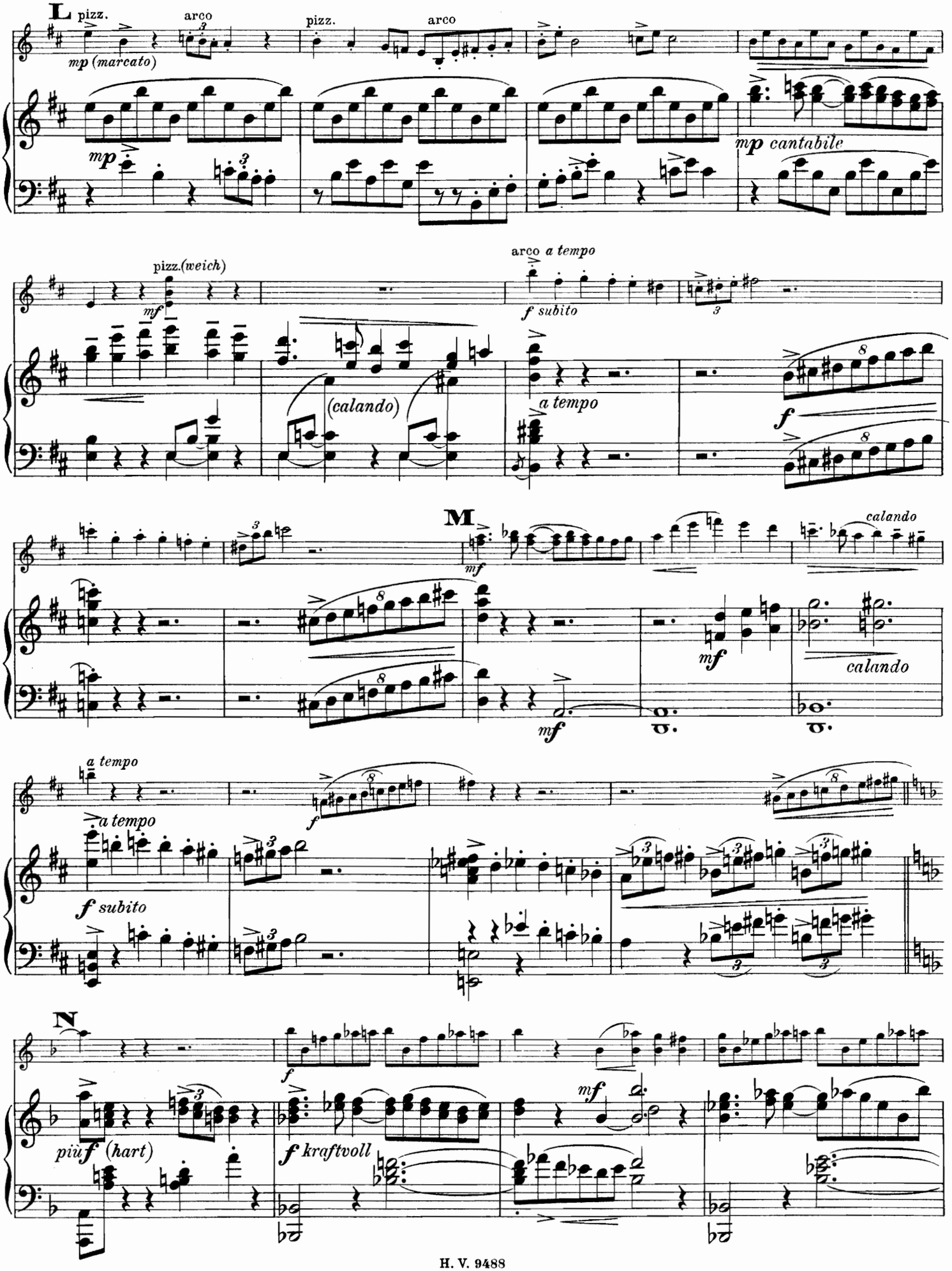


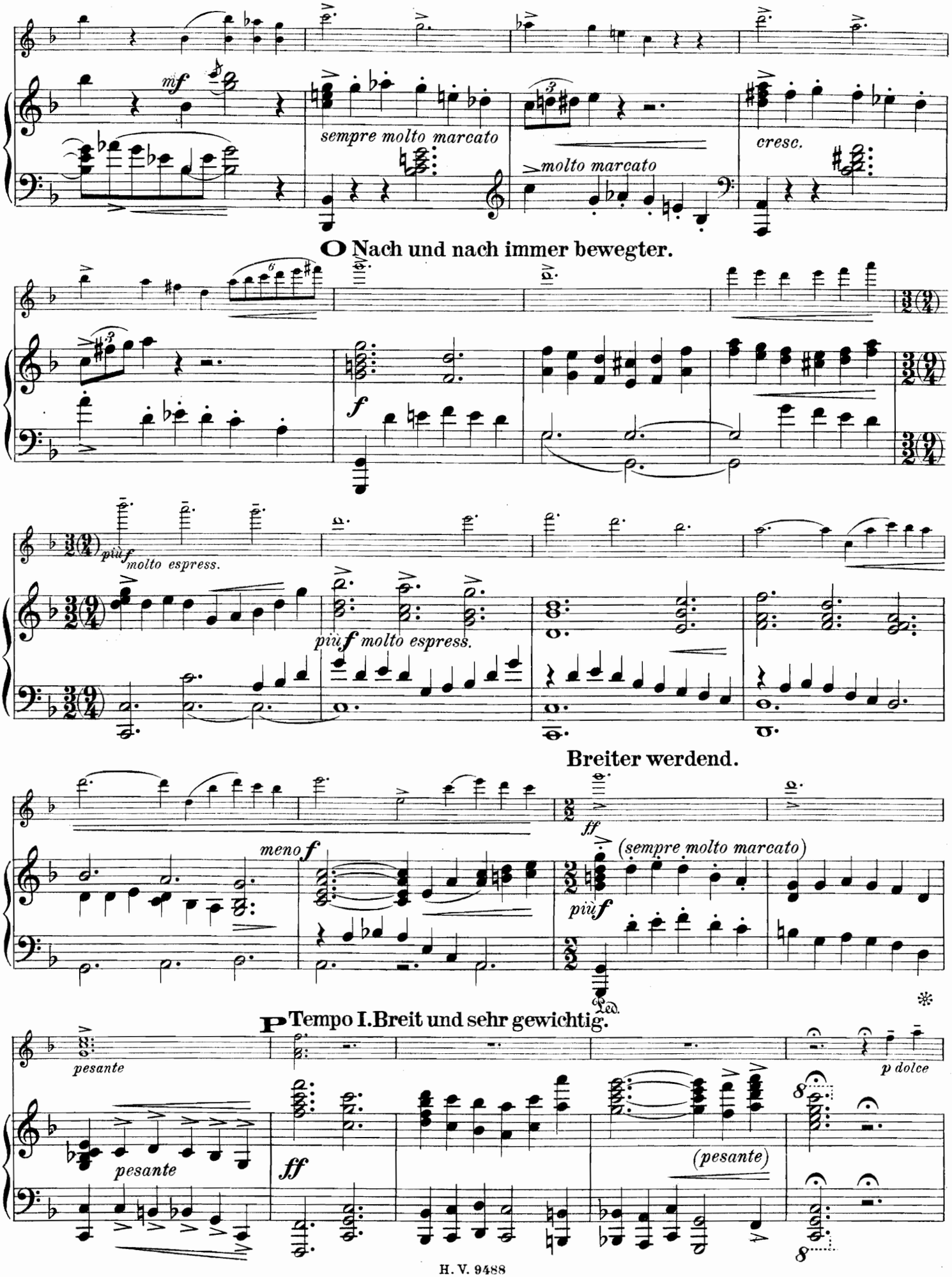

f
sf
Ped.
sf
E Wieder sehr gesangvoll und ruhiger.
p
p dolce
Ped.
cantabile
mf

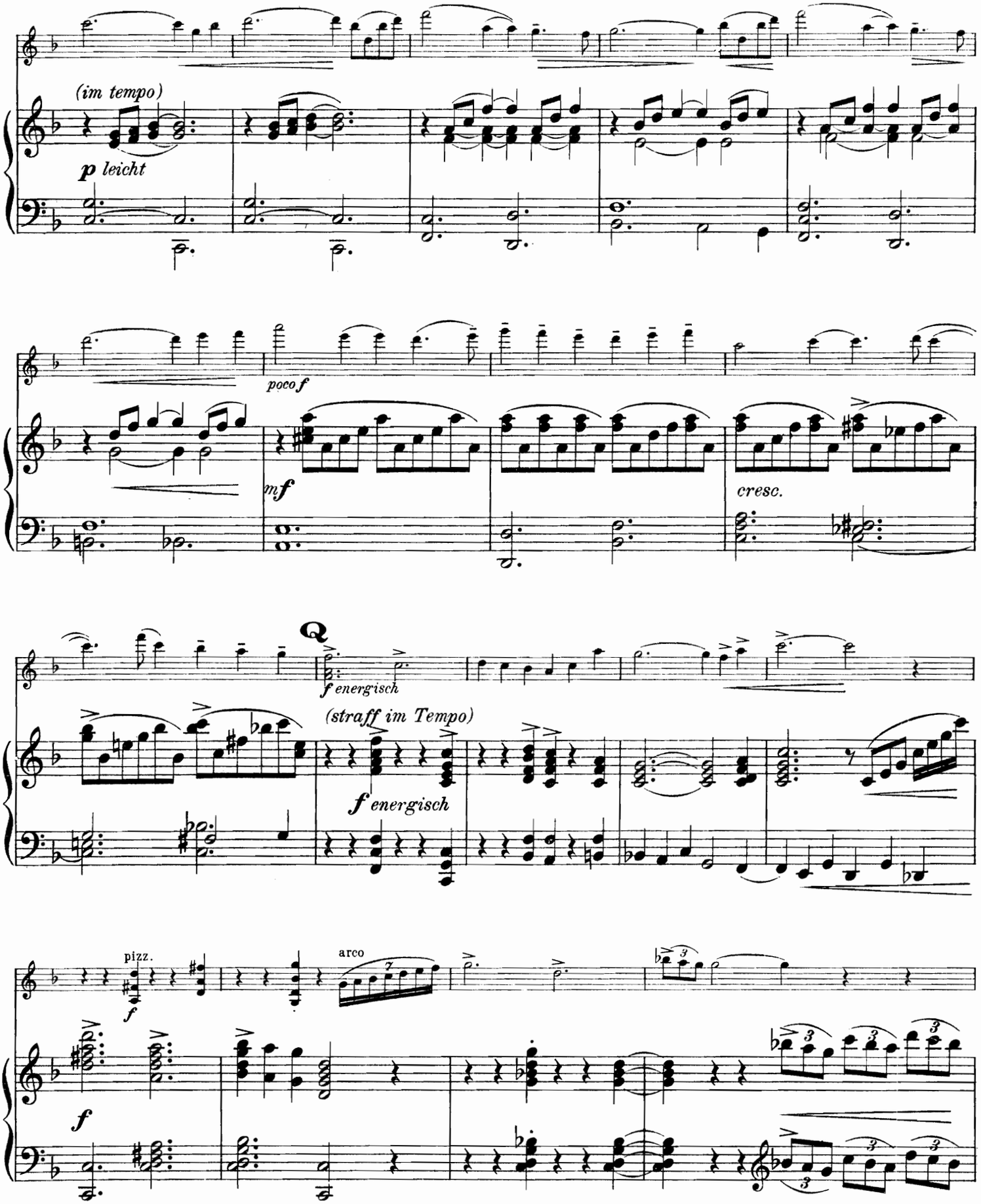

F
mf
mp
p
poco marcato
mp
mf
mf
cresc.
f
f molto marcato
f
G=Saite.
pesante
molto rit.
mf
molto rit.

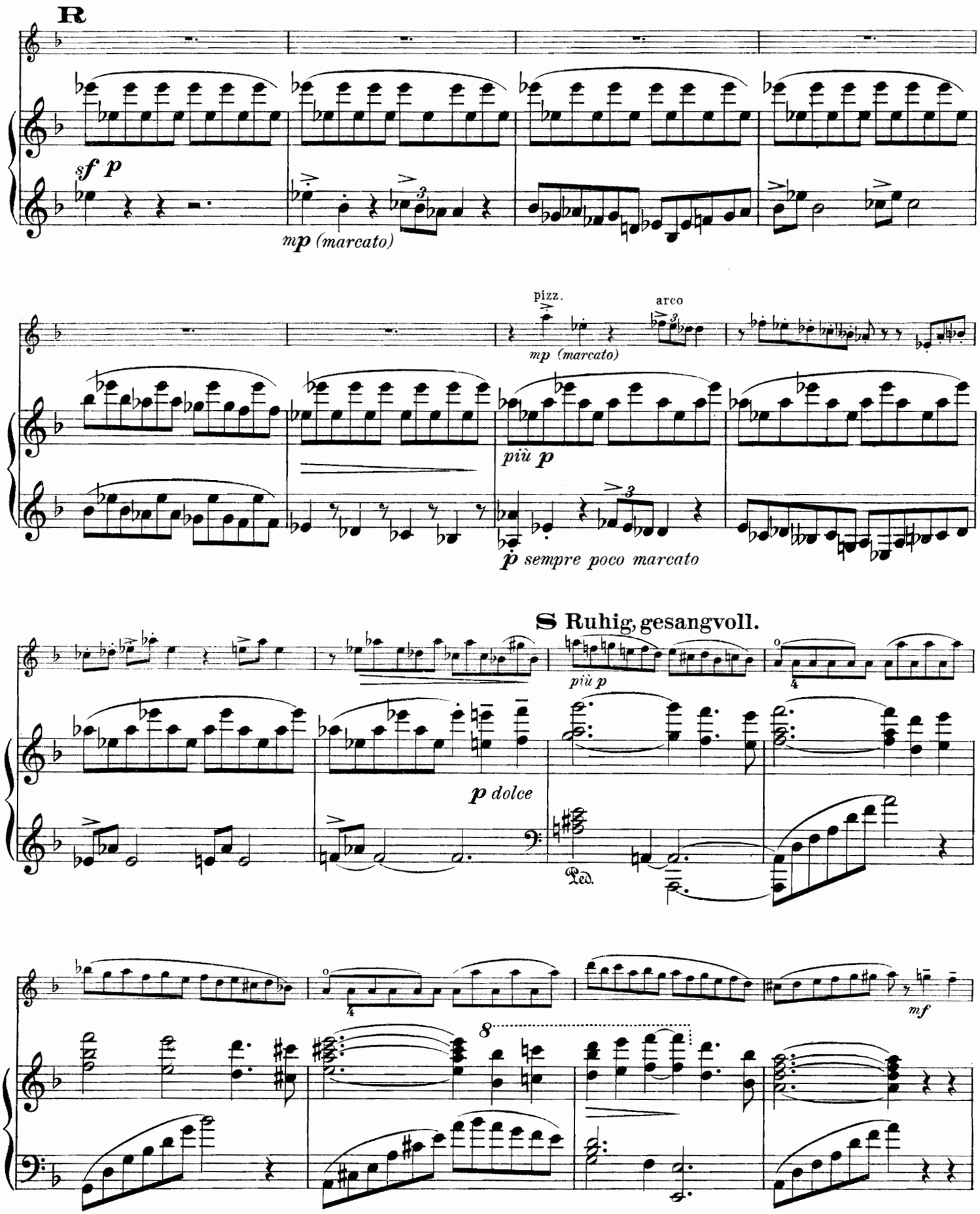

G Ruhiger und gehalten. (Meno mosso)
pp
più p
pp
H
p dolce
più p
p poco espress.
l.H.
mp
Ped.
I (weich)
mf espress.
p sempre espress.

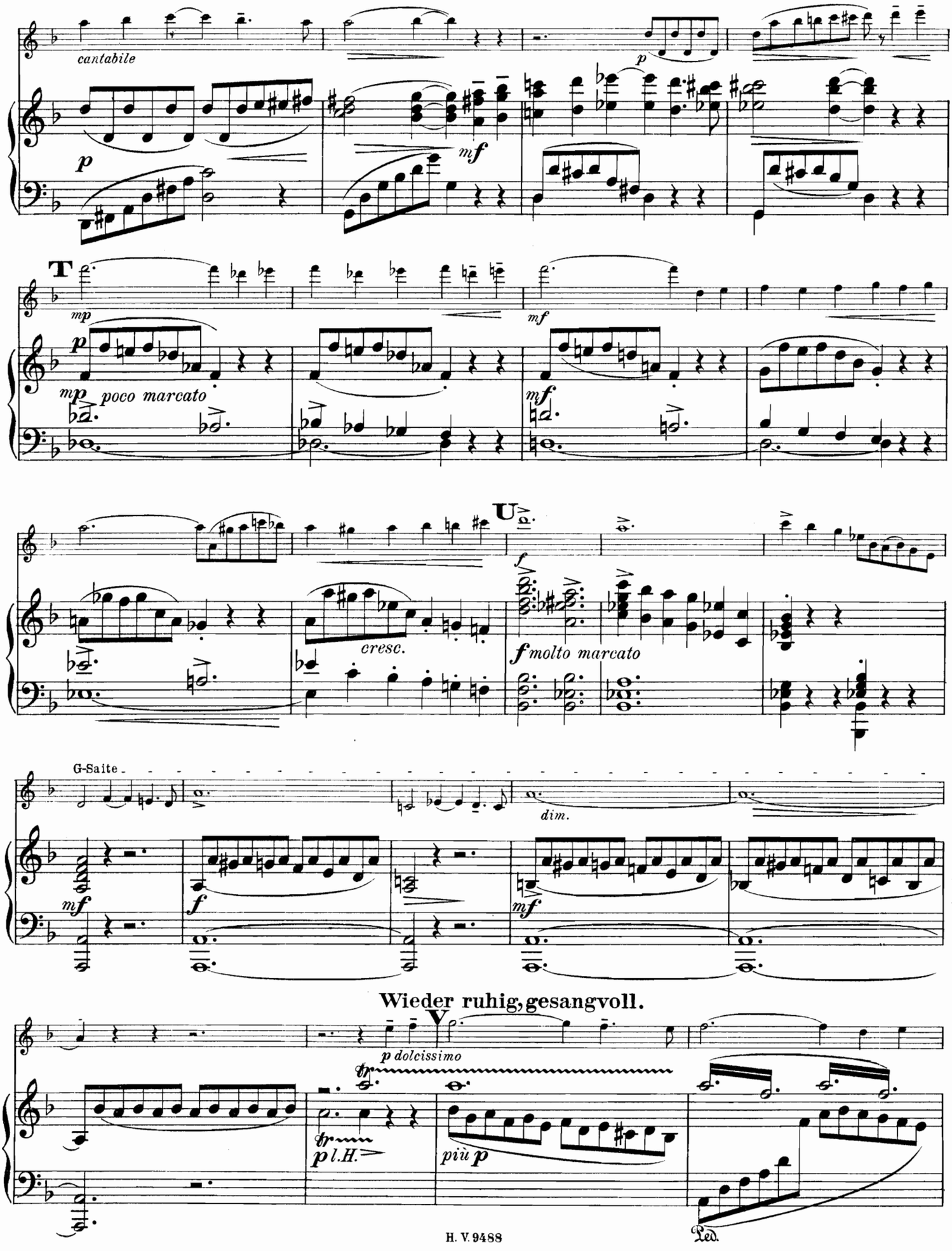

mp
mp
mp
K
p
allarg.
a tempo und bewegter
mp
mp
p
allarg.
più p
p
Bewegtes Zeitmass.
pp
ppp
pp marcato
pp
Ped.

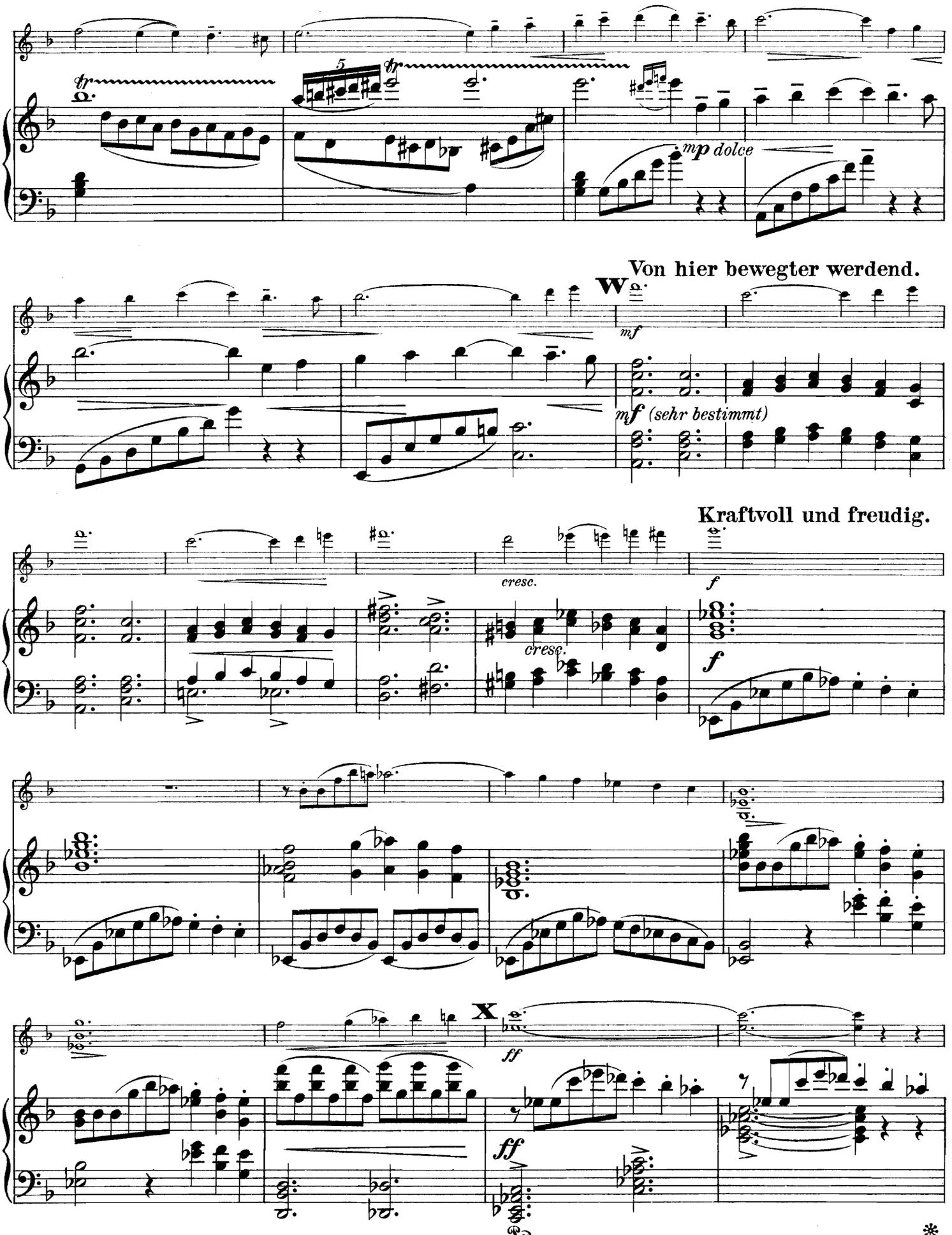

L
pizz.
arco
mp (marcato)
pizz.
arco
mp
mp cantabile
pizz.(weich)
mf
arco a tempo
f subito
(calando)
a tempo
f
M
mf
calando
mf
calando
a tempo
f
a tempo
f subito
N
f
piu f (hart)
f kraftvoll
mf

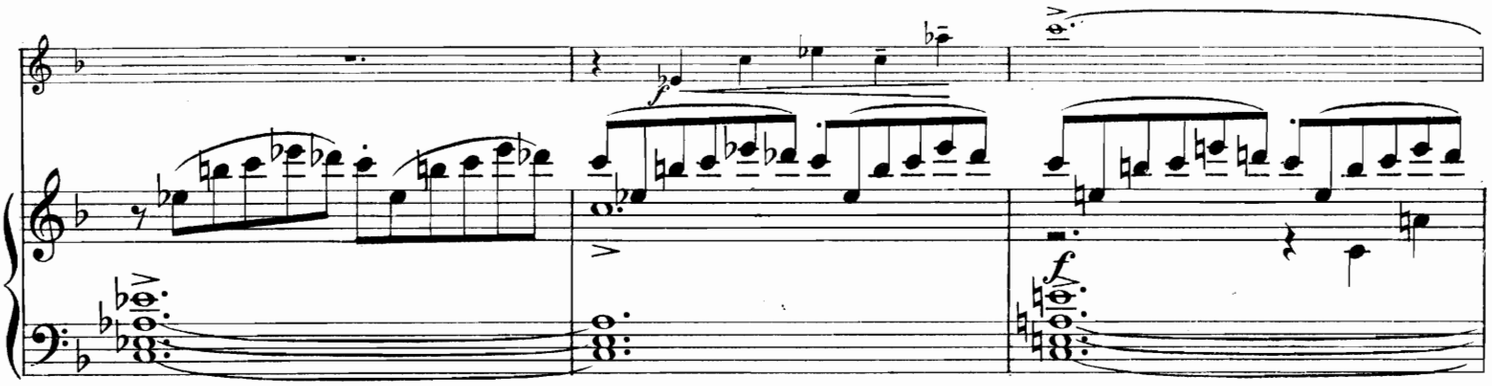

mf
sempre molto marcato
molto marcato
cresc.
O Nach und nach immer bewegter.
f
più f molto espress.
più f molto espress.
Breiter werdend.
meno f
ff
(sempre molto marcato)
più f
Tempo I. Breit und sehr gewichtig.
pesante
pesante
ff
(pesante)
p dolce

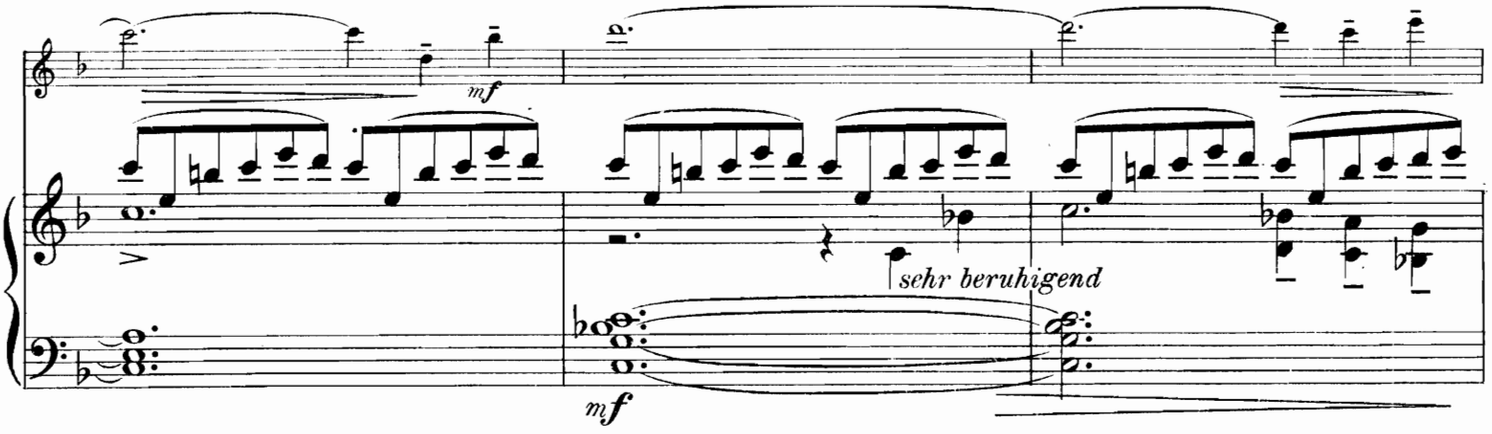

(im tempo)
p leicht
poco f
mf
cresc.
Q
f energisch
(straff im Tempo)
f energisch
pizz.
f
arco
f


R
sf p
mp (marcato)
pizz.
arco
mp (marcato)
più p
p sempre poco marcato
S Ruhig, gesangvoll.
più p
p dolce
Ped.
mf
8

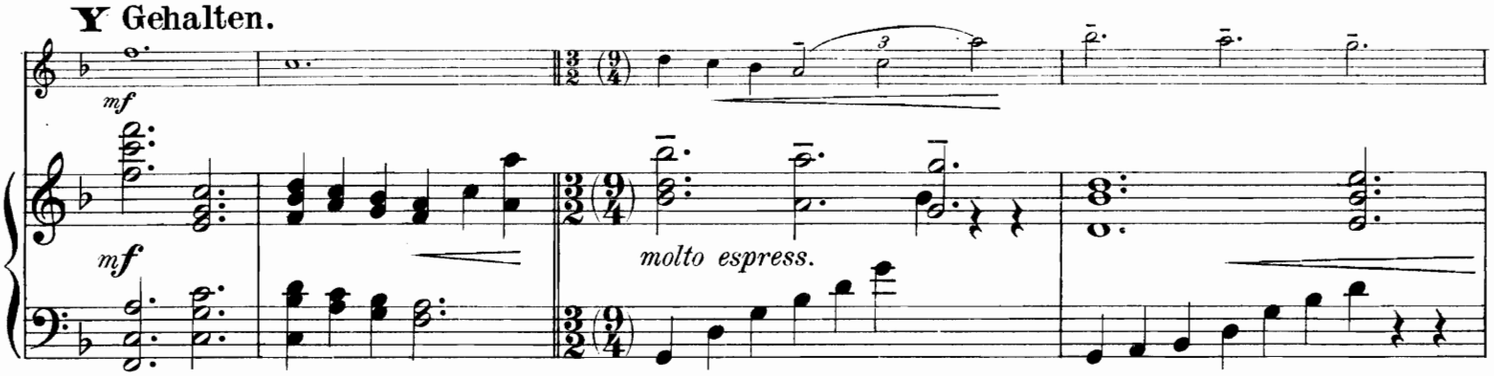

cantabile
p
mf
T
mp
poco marcato
U
cresc.
f molto marcato
G-Saite
dim.
Wieder ruhig, gesangvoll.
V
p dolcissimo
p l.H.
più p
Ped.

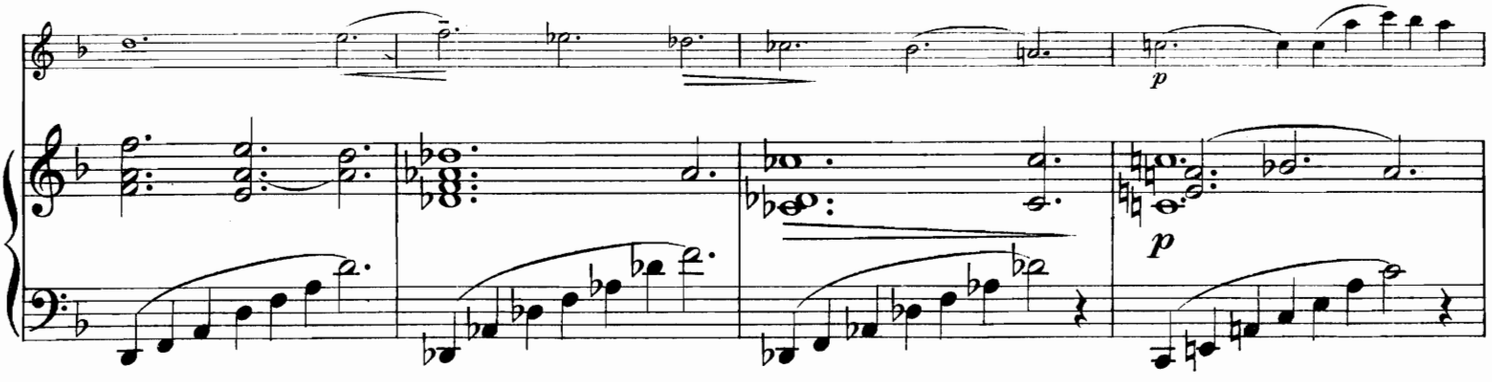

tr
5
tr
mp dolce
Von hier bewegter werdend.
W
mf
mf (sehr bestimmt)
Kraftvoll und freudig.
cresc.
cresc.
f
f
X
ff
ff
Ped.
*

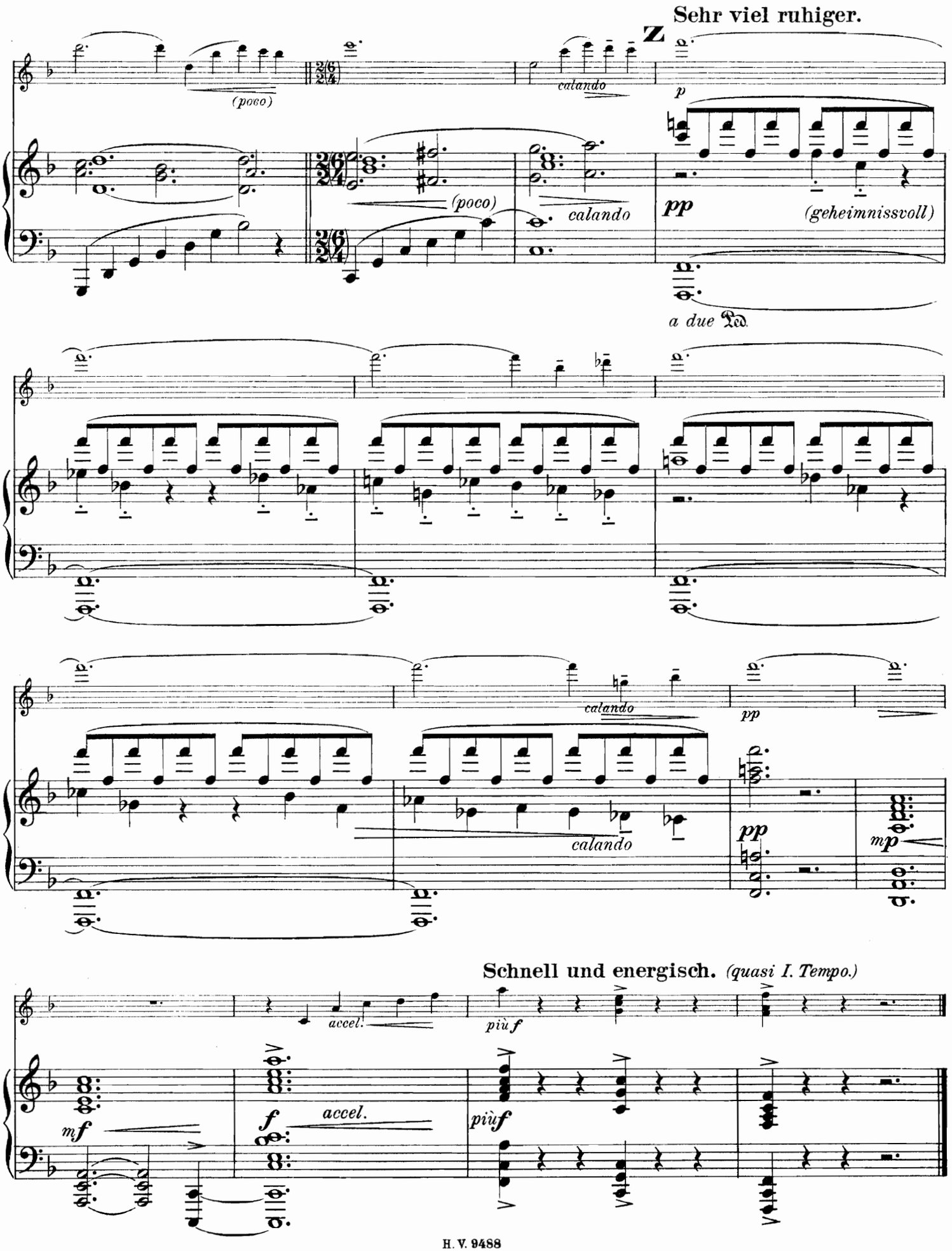




Y Gehalten.



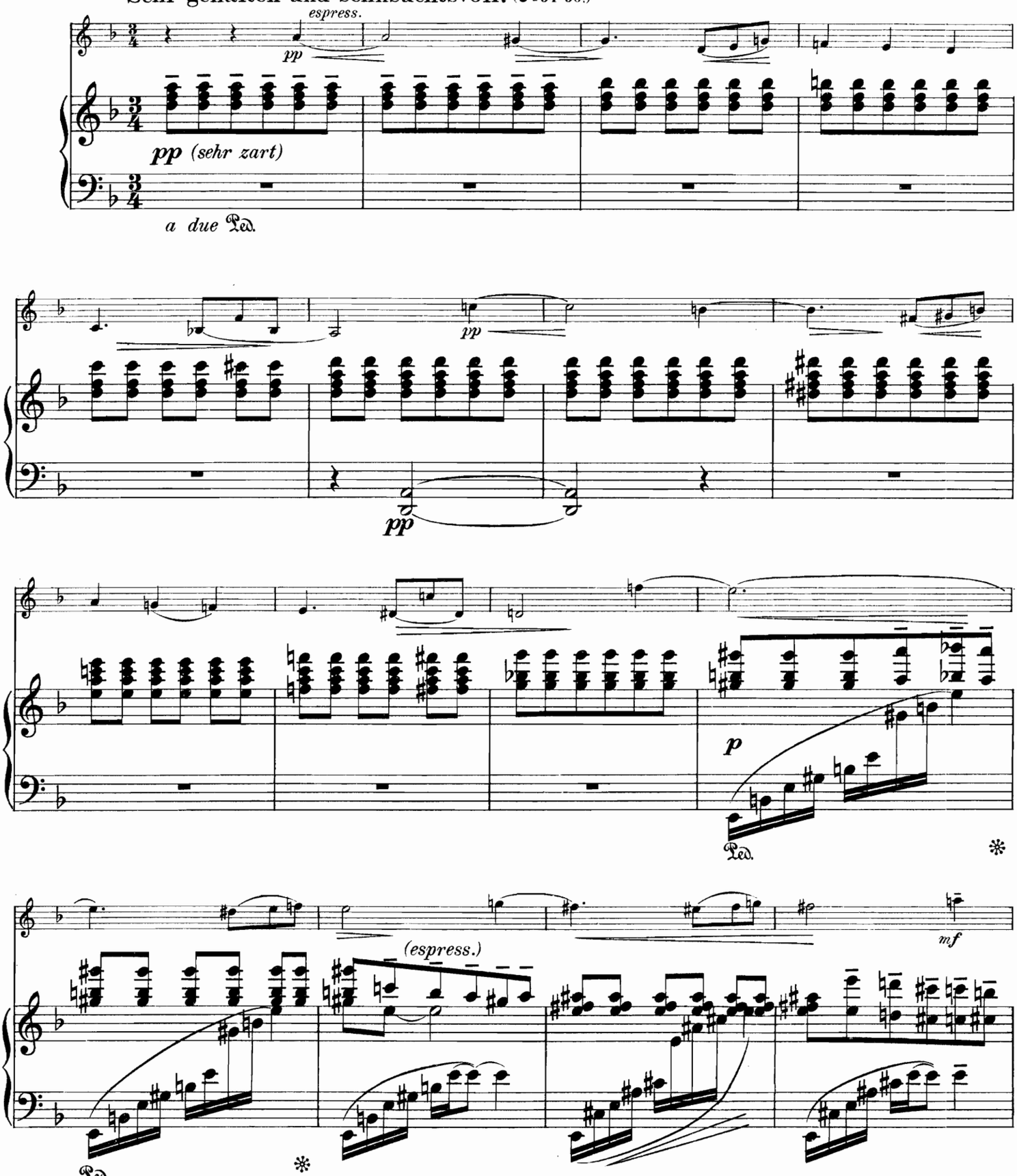


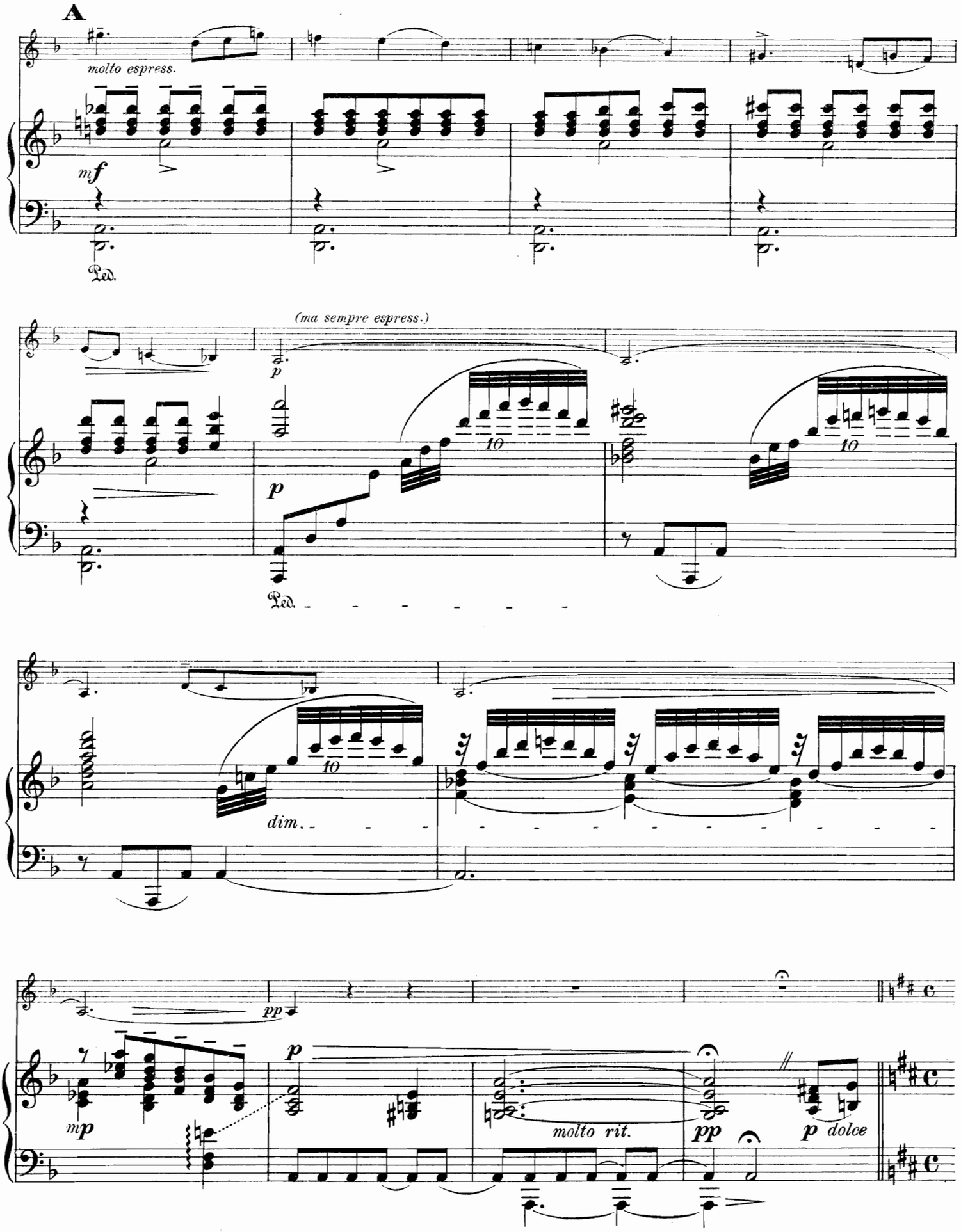

Sehr viel ruhiger.
Z
(poco)
calando
p
(poco)
calando
pp
(geheimnissvoll)
a due
calando
pp
calando
pp
mp
Schnell und energisch. (quasi I. Tempo.)
accel.
più f
mf
f
accel.
più f

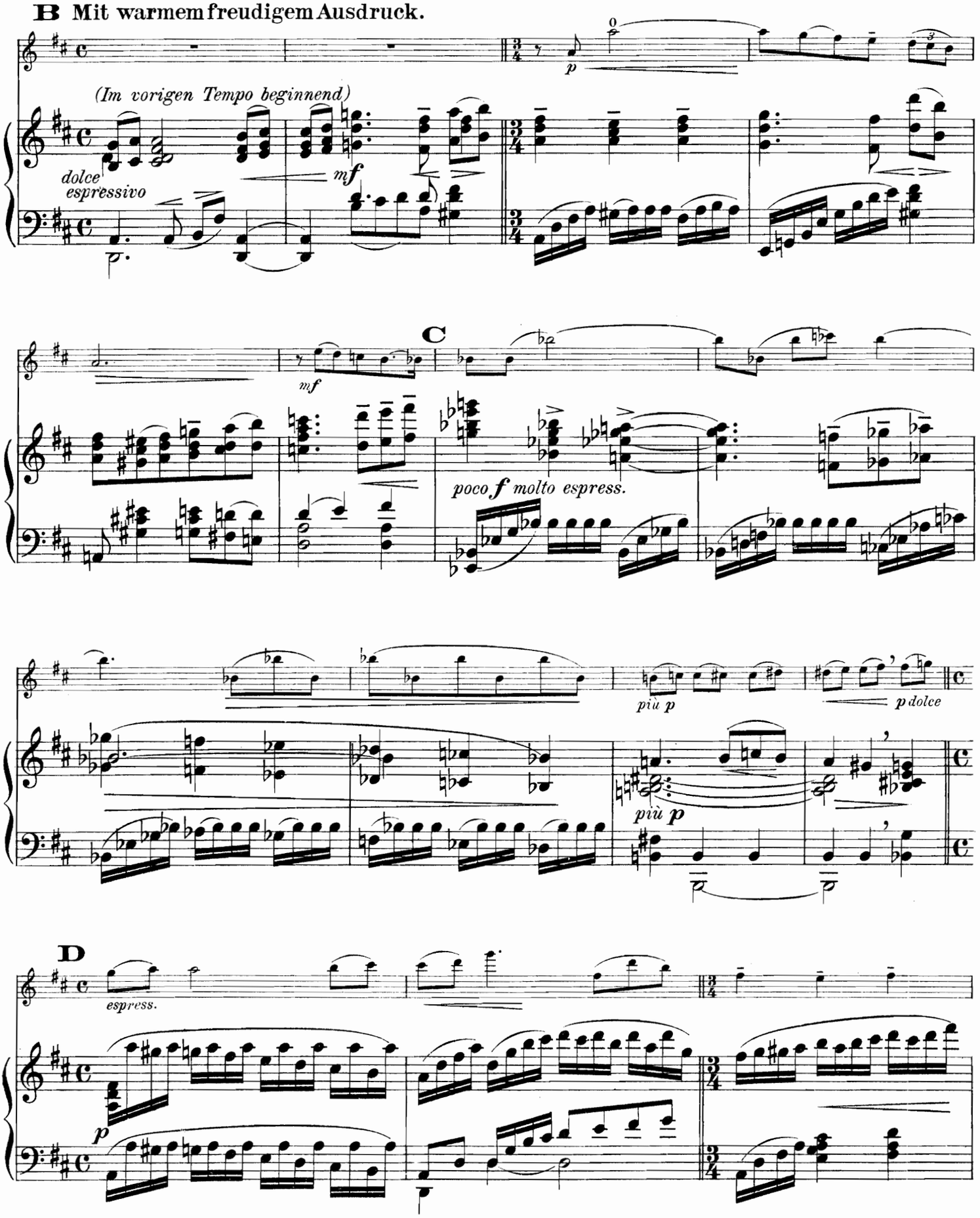
II.

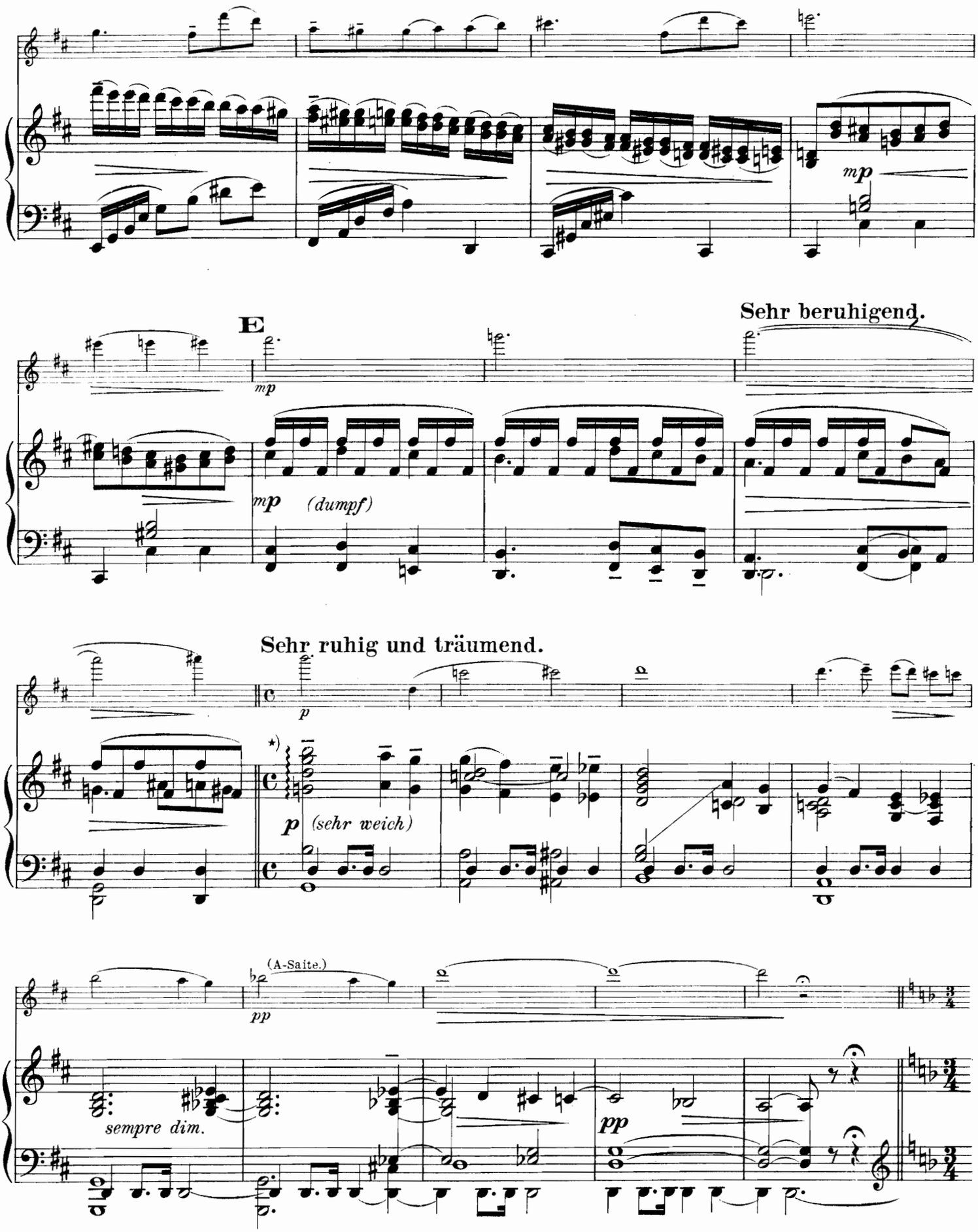
Heidesommernacht.

Sehr gehalten und sehnsuchtsvoll. (♩= 54-56.)

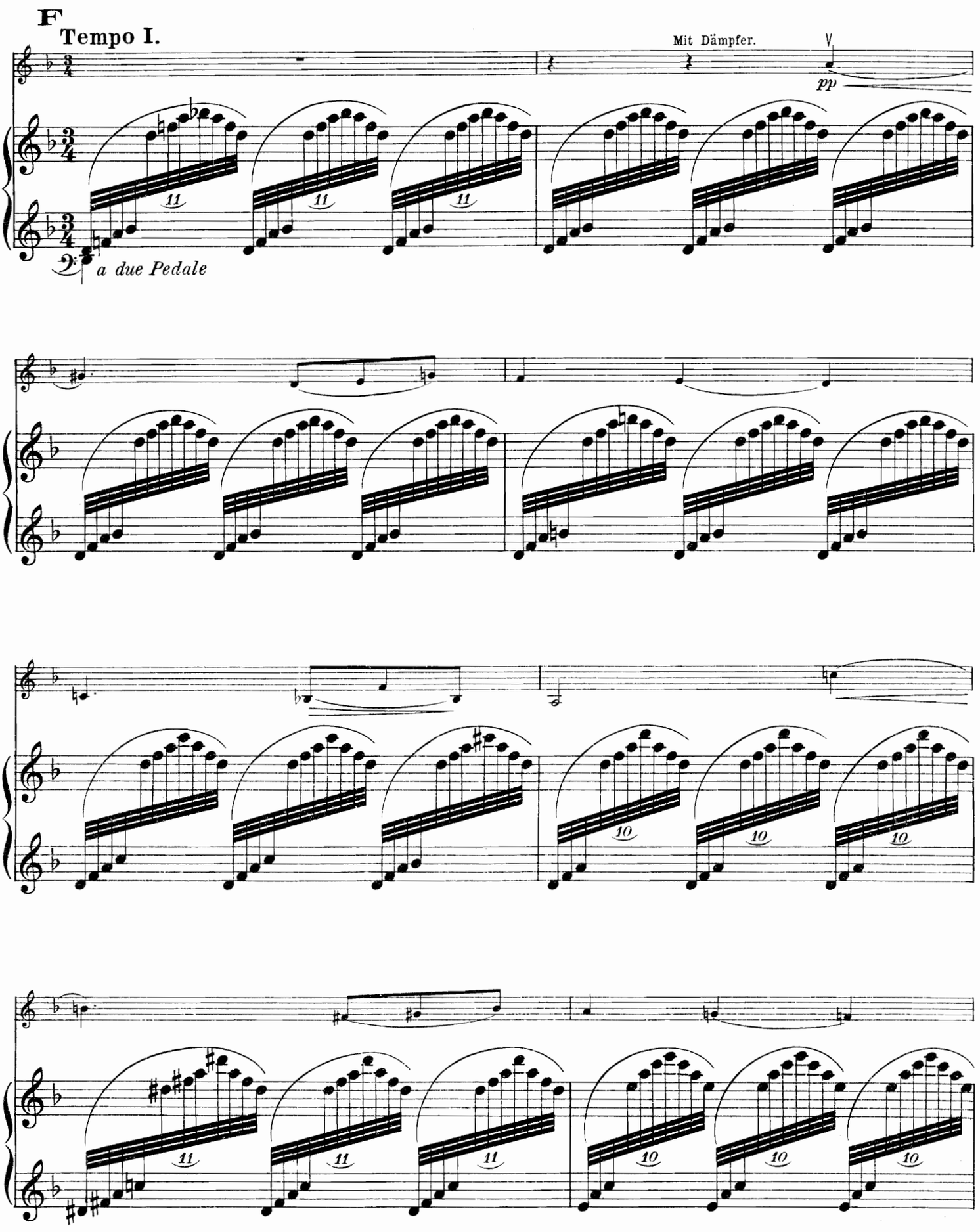


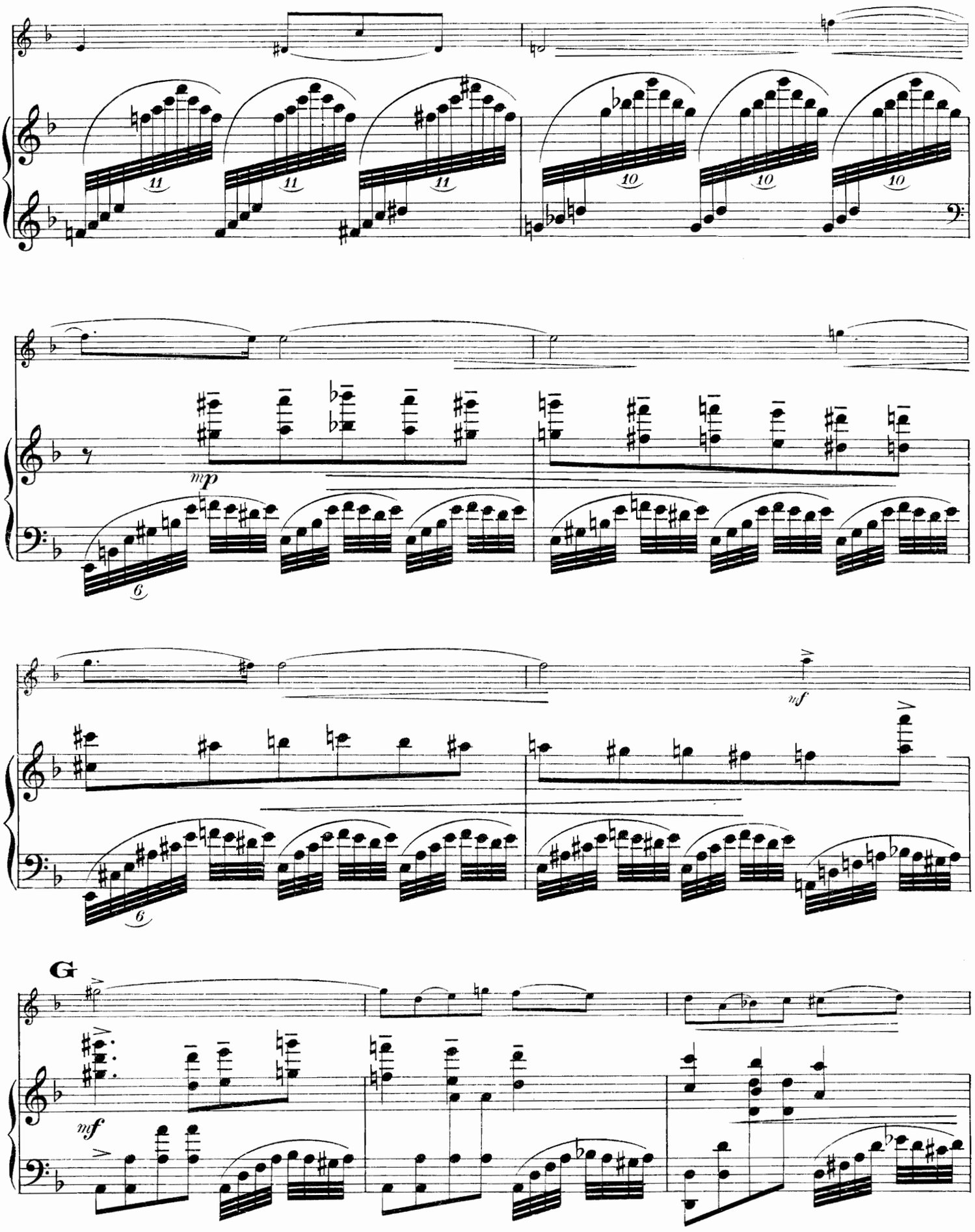

A
molto espress.
mf
Ped.
(ma sempre espress.)
p
10
dim.
pp
mp
molto rit.
p dolce


B Mit warmem freudigem Ausdruck.
(Im vorigen Tempo beginnend)
dolce espressivo
mf
p
C
mf
poco f molto espress.
più p
p dolce
più p
D
espress.
p



*) aus Op. 3. Lied „In der Heide."


F
Tempo I.
Mit Dämpfer.
pp
a due Pedale


11
11
11
10
10
10
mp
6
mf
6
G
mf

Immer steigernd im Ausdruck.

(drängend) *f*

(drängend)

sempre cresc.

H

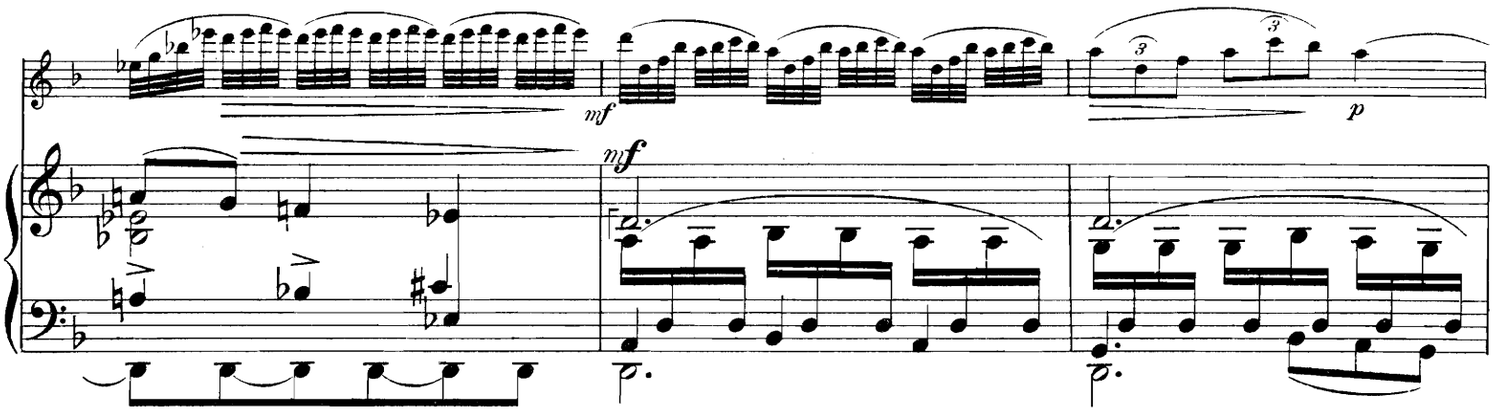
Schwer und langsam.

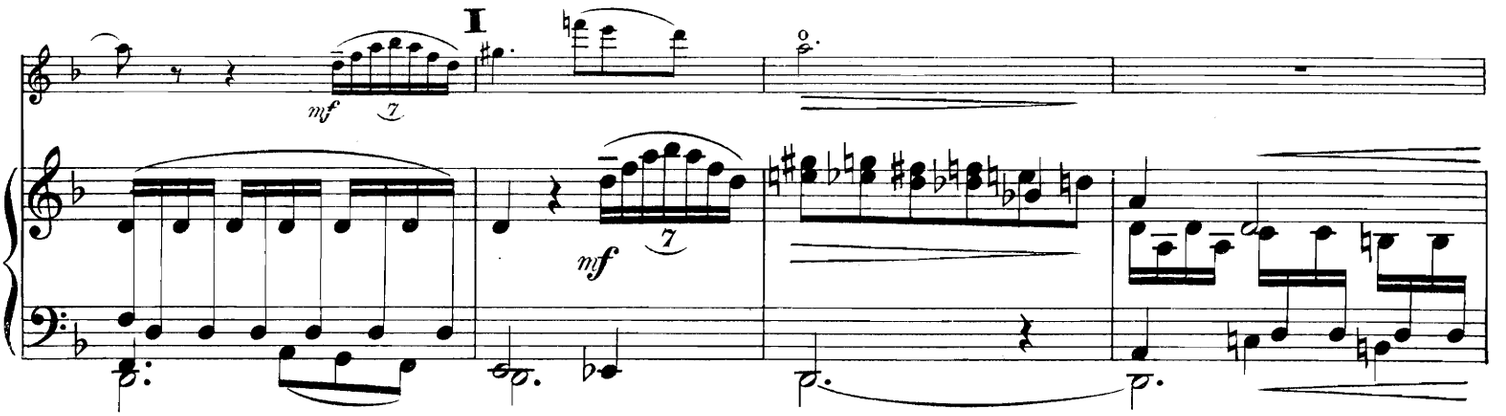
f

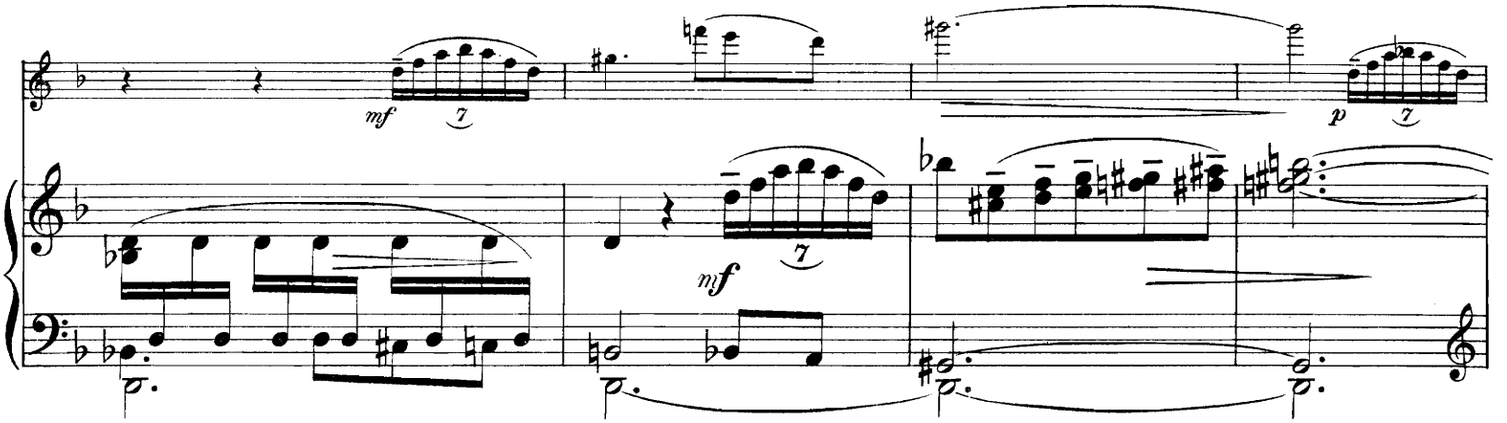
f ten.

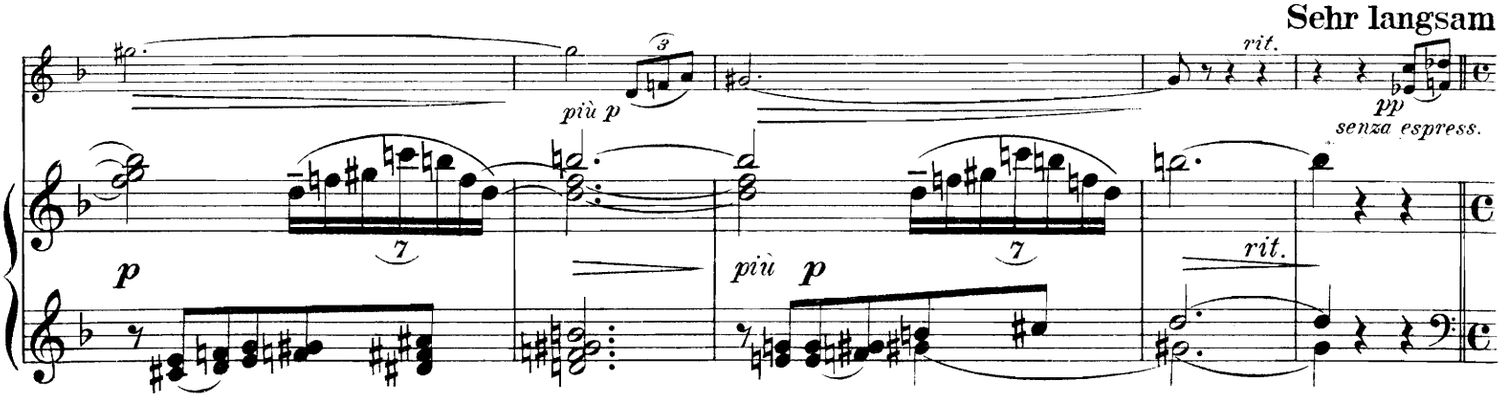
schwer

f


mf
mf
p


I
mf
7
mf
7


mf
7
p
7
mf
7


Sehr langsam
più p
rit.
pp
senza espress.
p
7
più p
7
rit.

K und verträumt.

Tempo II. *(freudiger und*

molto rit.

ppp

l.H. molto rit.

pp Ped. *ppp* Ped.

p

mp espress.

wärmer)

mf

p

sempre cresc.

L

f molto espress.

(R.H. sehr gehalten)

mf

sempre cresc.

sempre cresc.

poco f

più f

f molto espress.

M Sehr ruhig und beseligt.

rit.

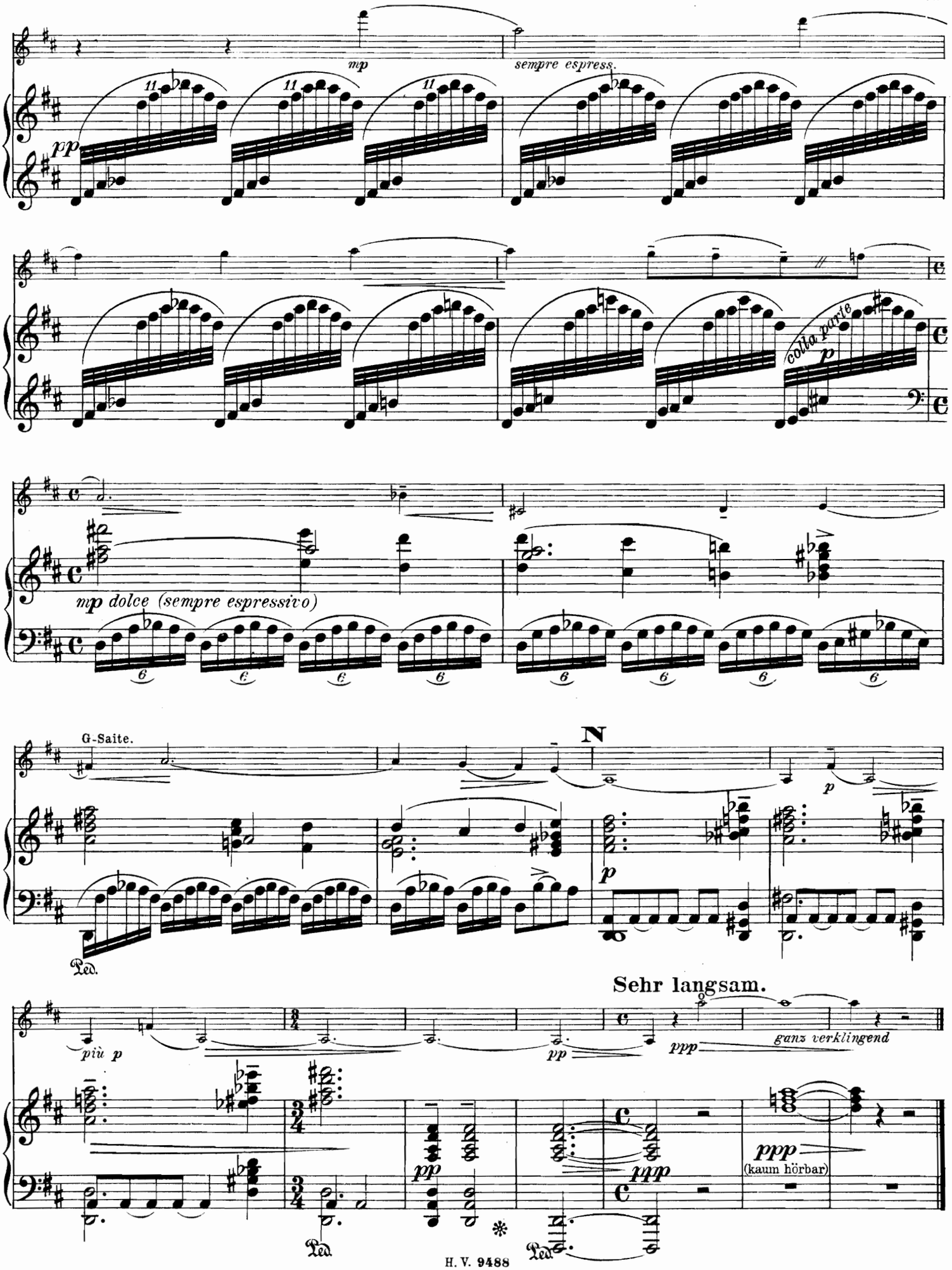
rit.

ten.

p

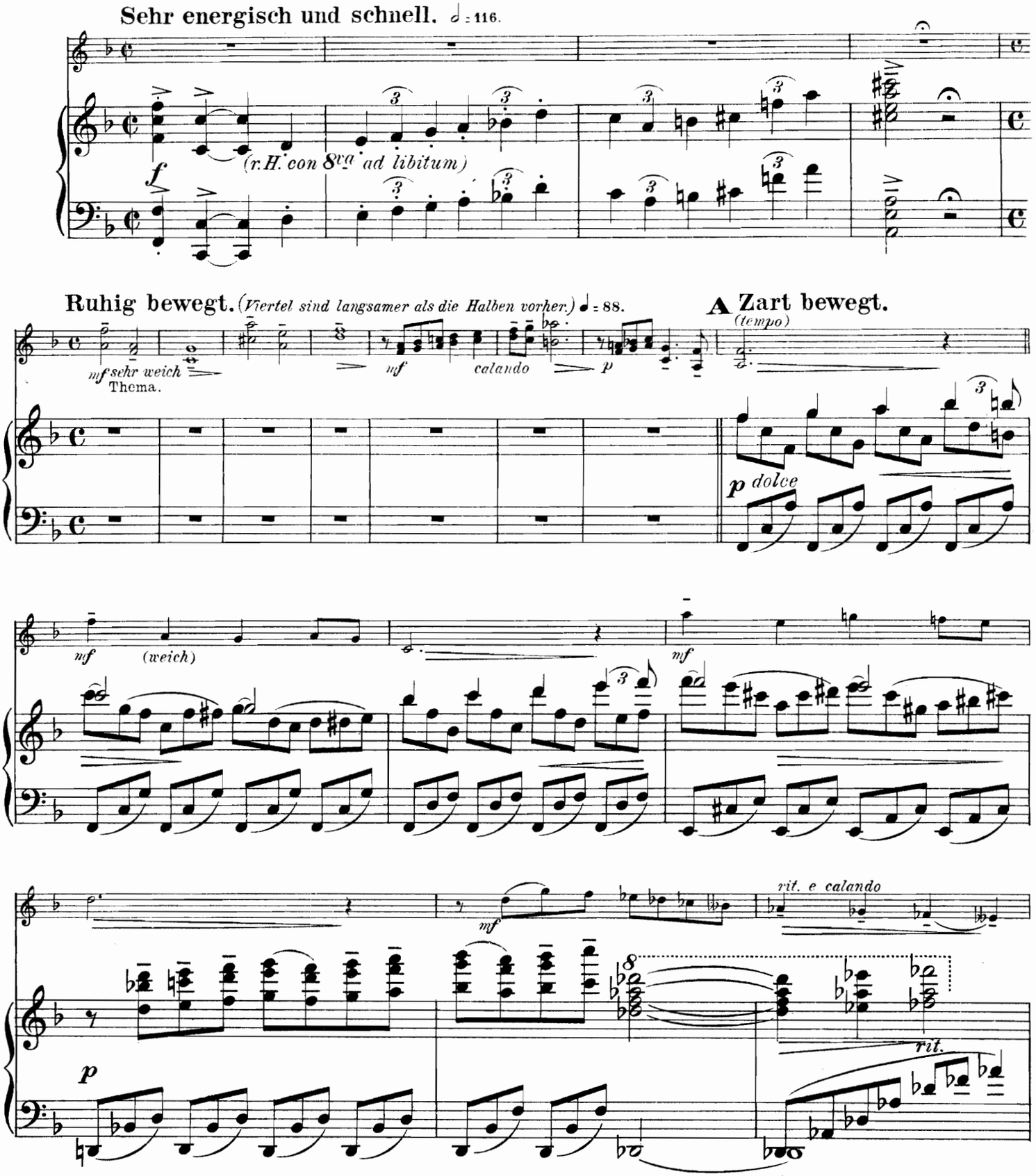
l.H.

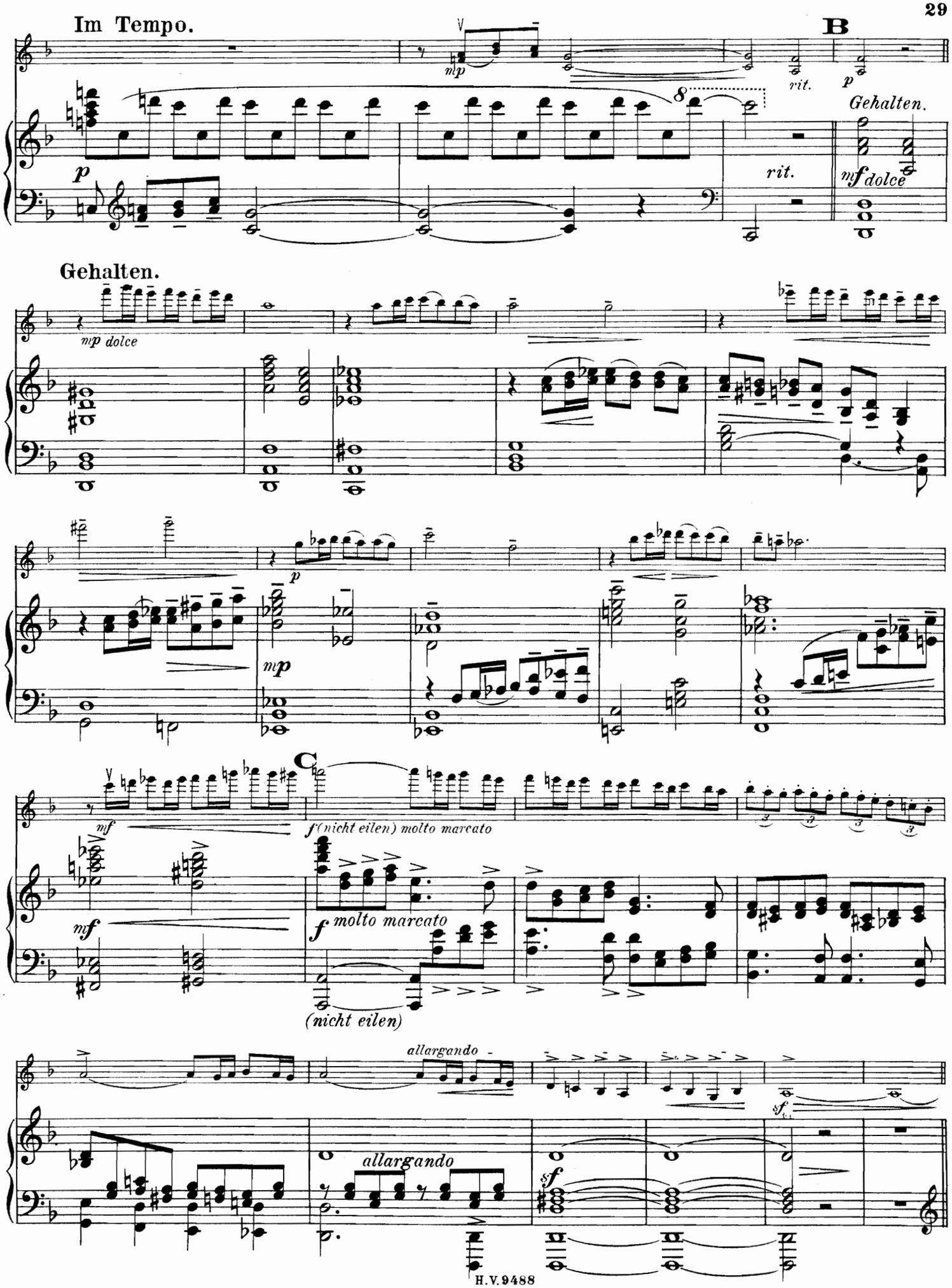
11


mp
sempre espress.
pp
colla parte
p
mp dolce (sempre espressivo)
G-Saite.
N
p
Ped.
Sehr langsam.
più p
pp
ppp
ganz verklingend
ppp
(kaum hörbar)
Ped.
Ped.

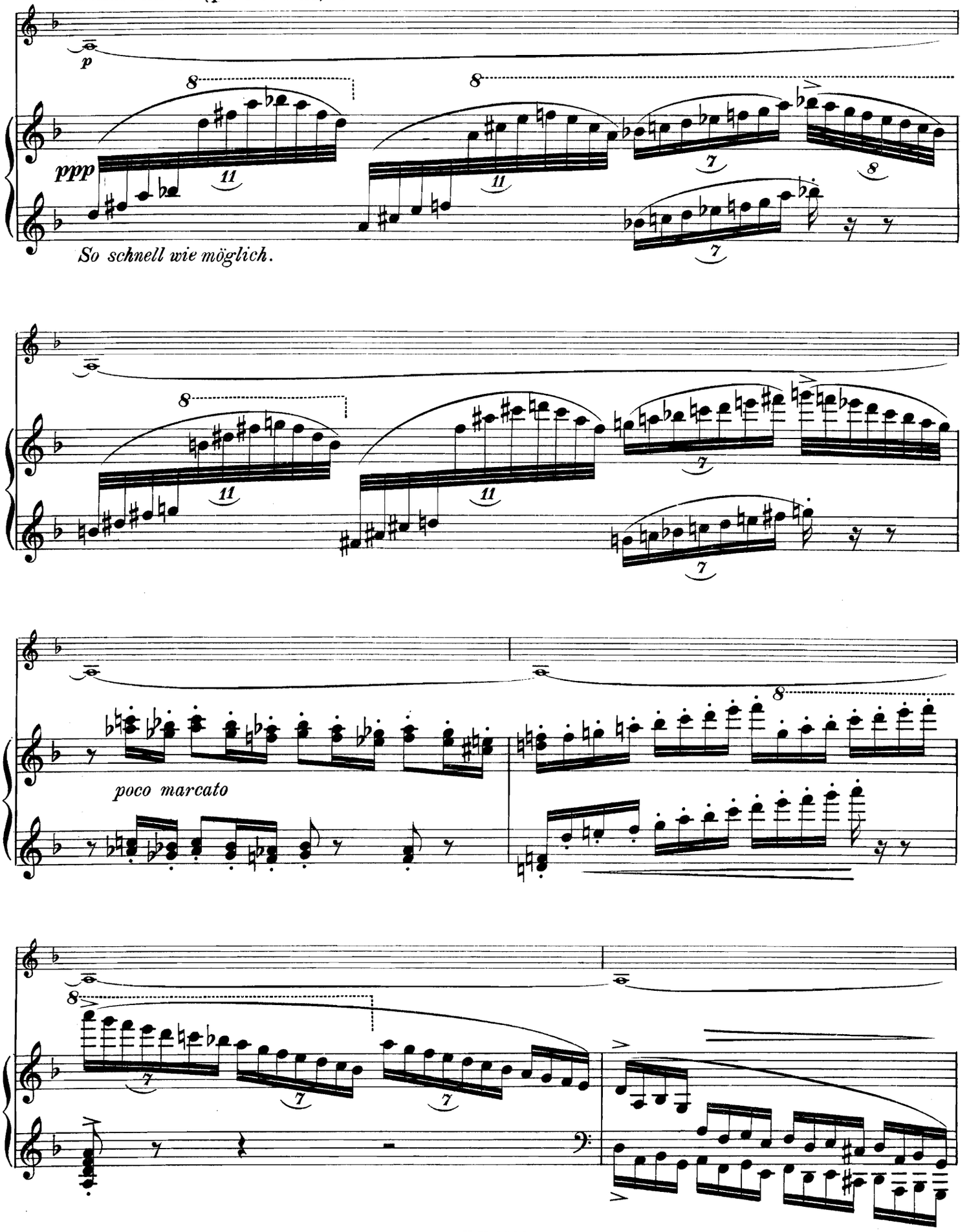
III.

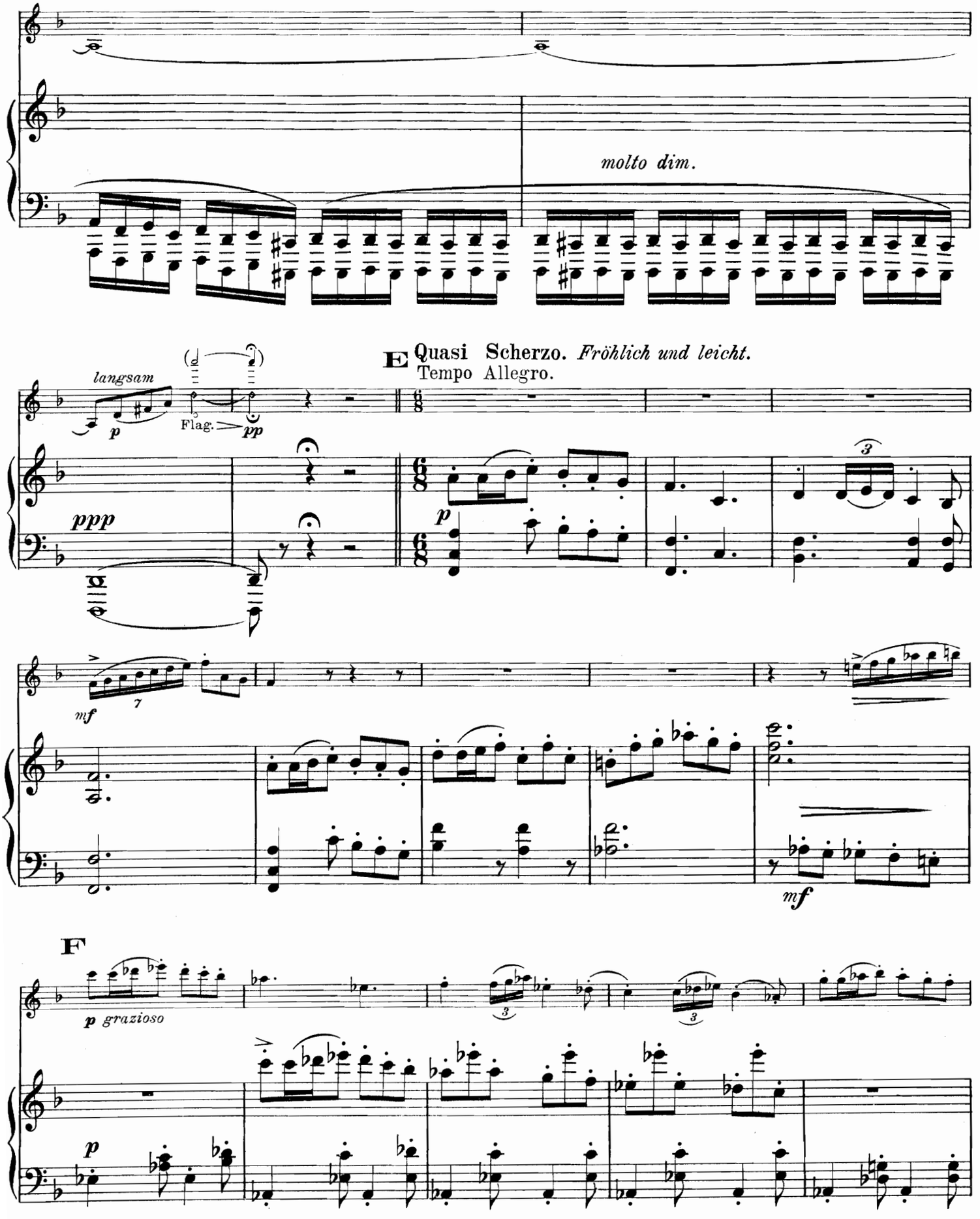
In Form von Variationen.



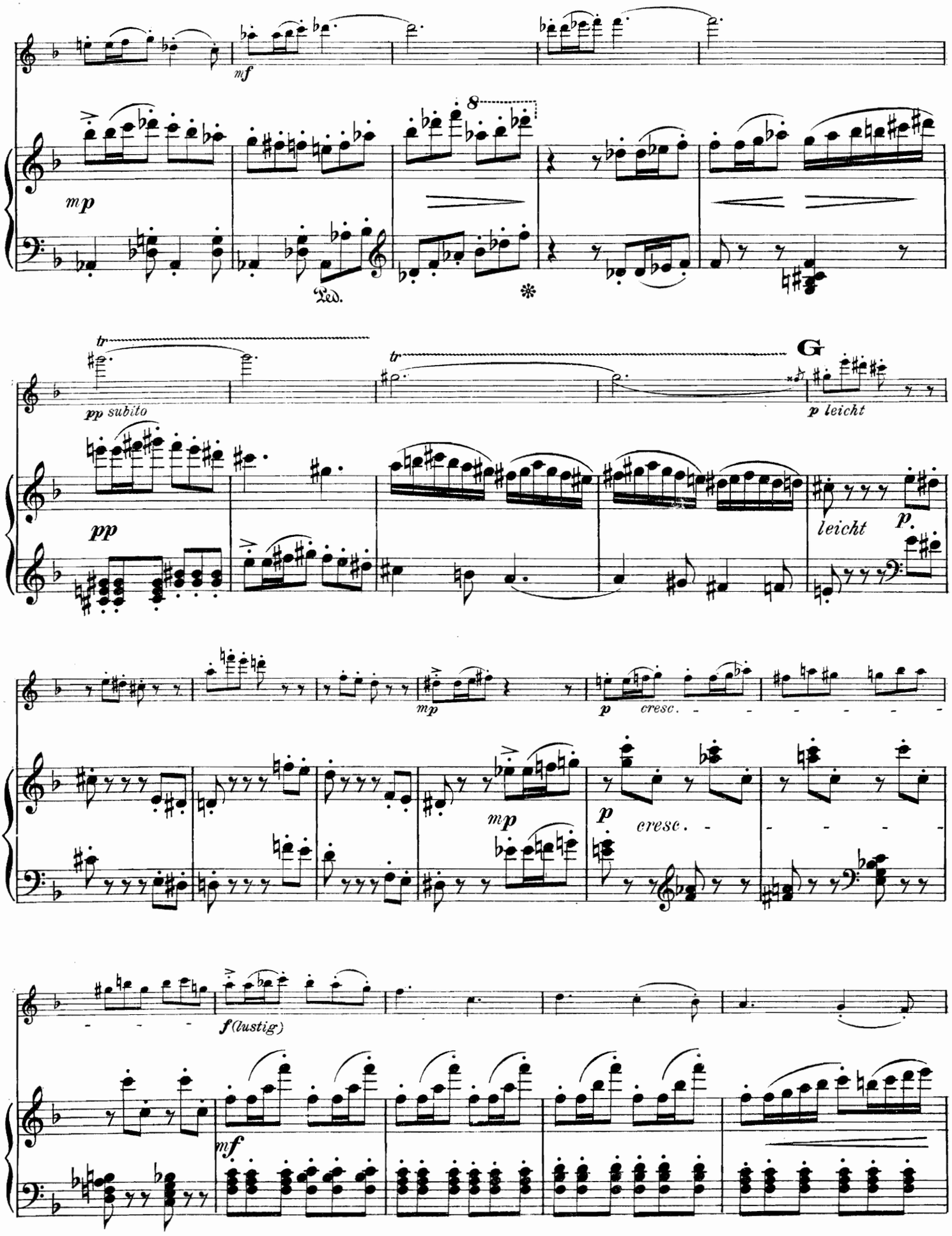

Im Tempo.
B
mp
rit.
p
Gehalten.
p
rit.
mf dolce
Gehalten.
mp dolce
p
mp
C
mf
f (nicht eilen) molto marcato
mf
f molto marcato
(nicht eilen)
allargando
allargando
sf
sf

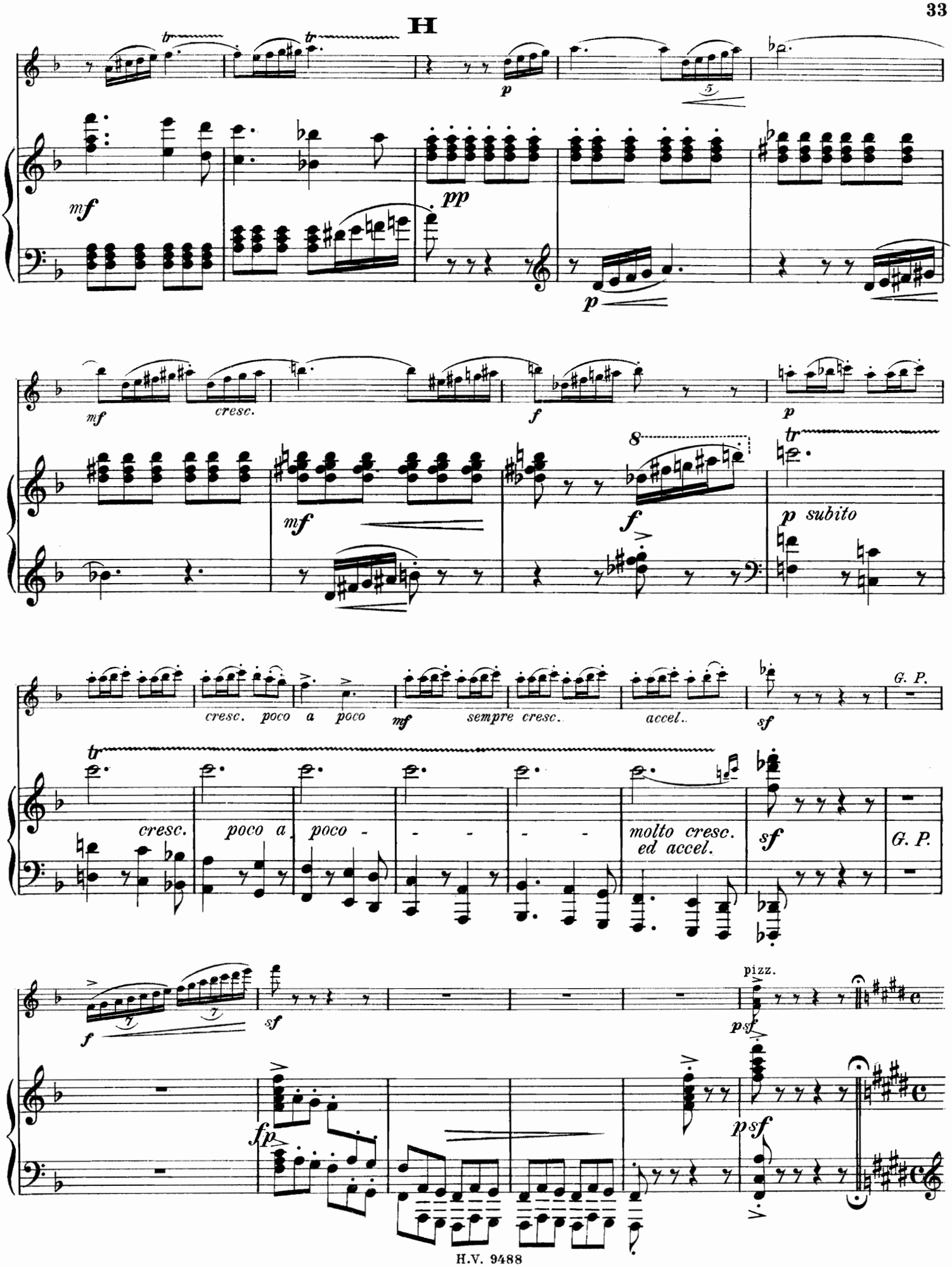
D Schattenhaft (quasi Cadenz). *Presto.*




molto dim.
E
Quasi Scherzo. Fröhlich und leicht.
Tempo Allegro.
langsam
Flag.
F
p grazioso

84481


mf
mp
8
Ped.
tr
pp subito
tr
G
p leicht
pp
leicht
p
mp
p cresc.
mp
p cresc.
f (lustig)
mf


H
mf
pp
p
mf
cresc.
f
p
mf
f
p subito
cresc. poco a poco
mf
sempre cresc.
accel..
sf
G. P.
cresc.
poco a
poco
molto cresc.
ed accel.
sf
G. P.
f
sf
pizz.
p sf
fp
p sf

J **Ruhig und gesangvoll** (aber durchaus nicht schleppend).

(♩ = 76)

p

p sehr weich

Ped. ✻ Ped.

poco rit.

poco rit.

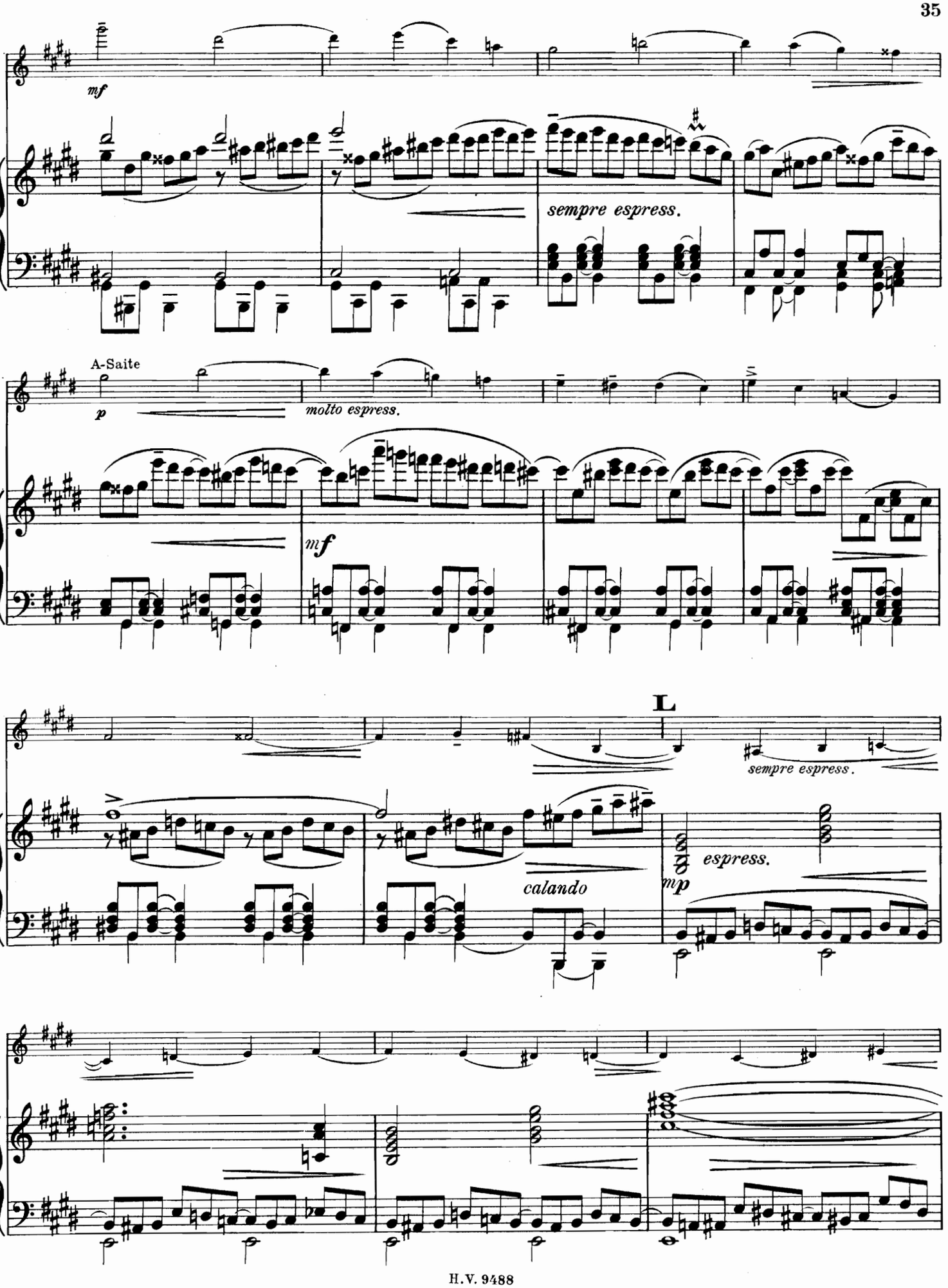
K

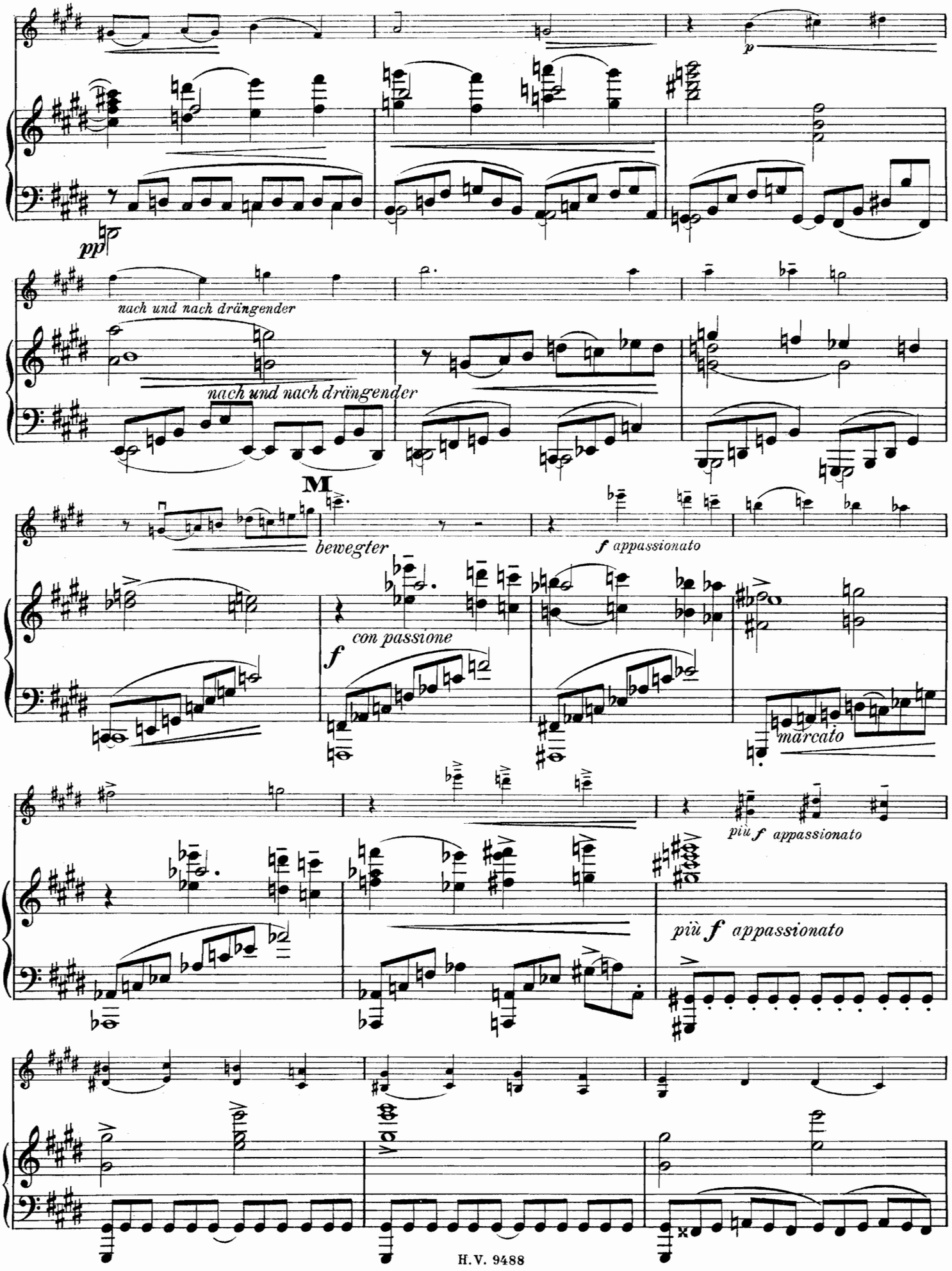
Im Tempo.

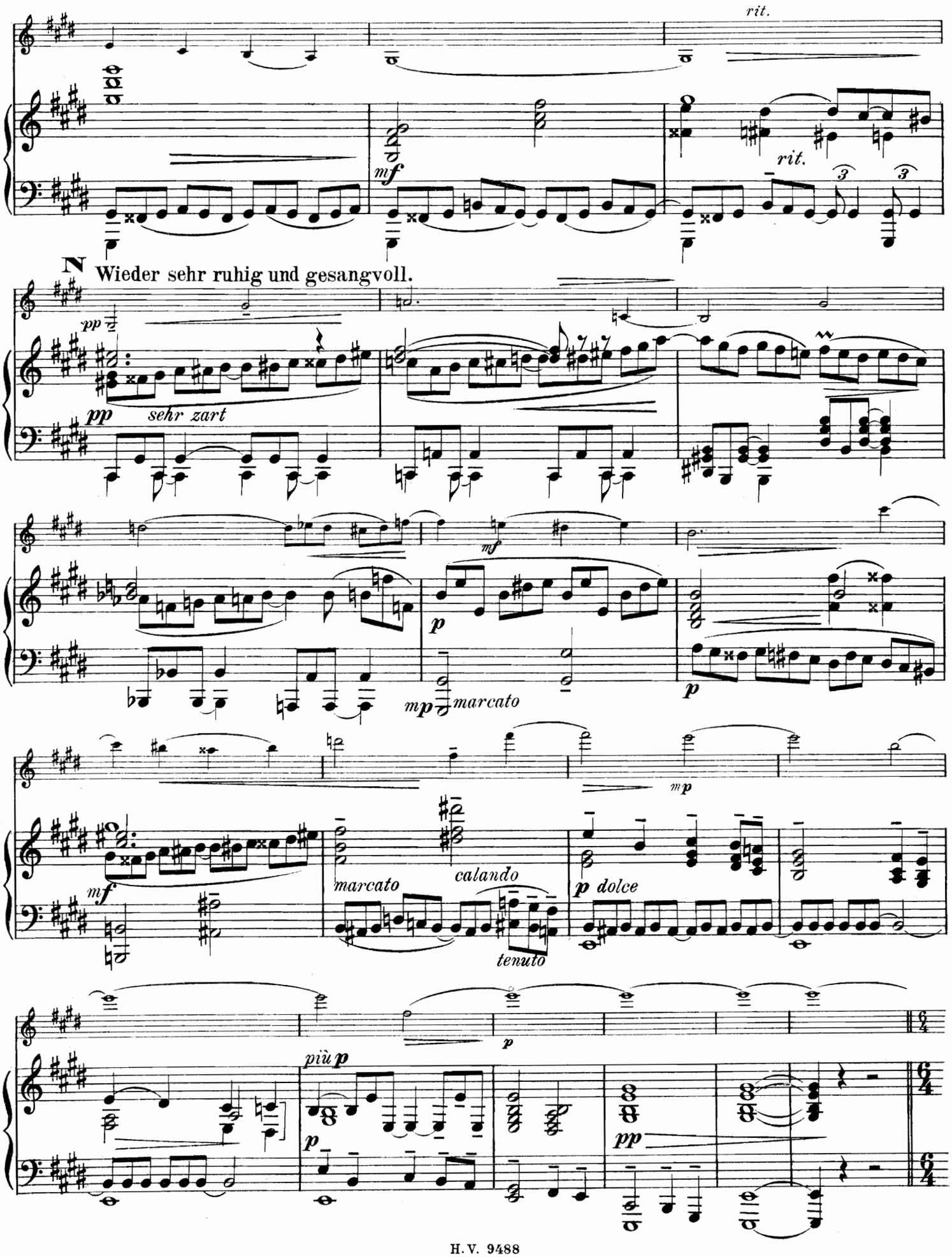
p espress.

p poco espress.

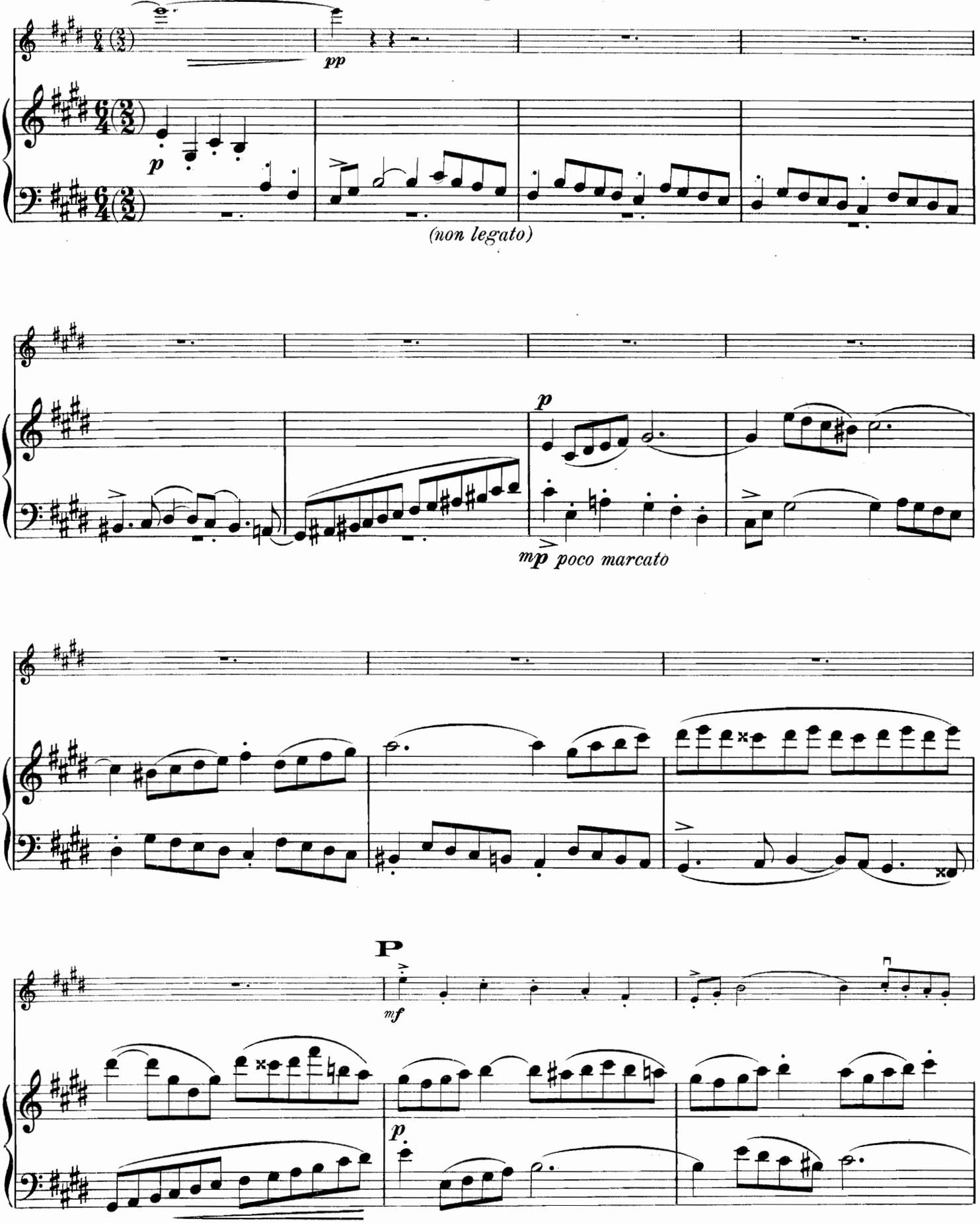
Ped.

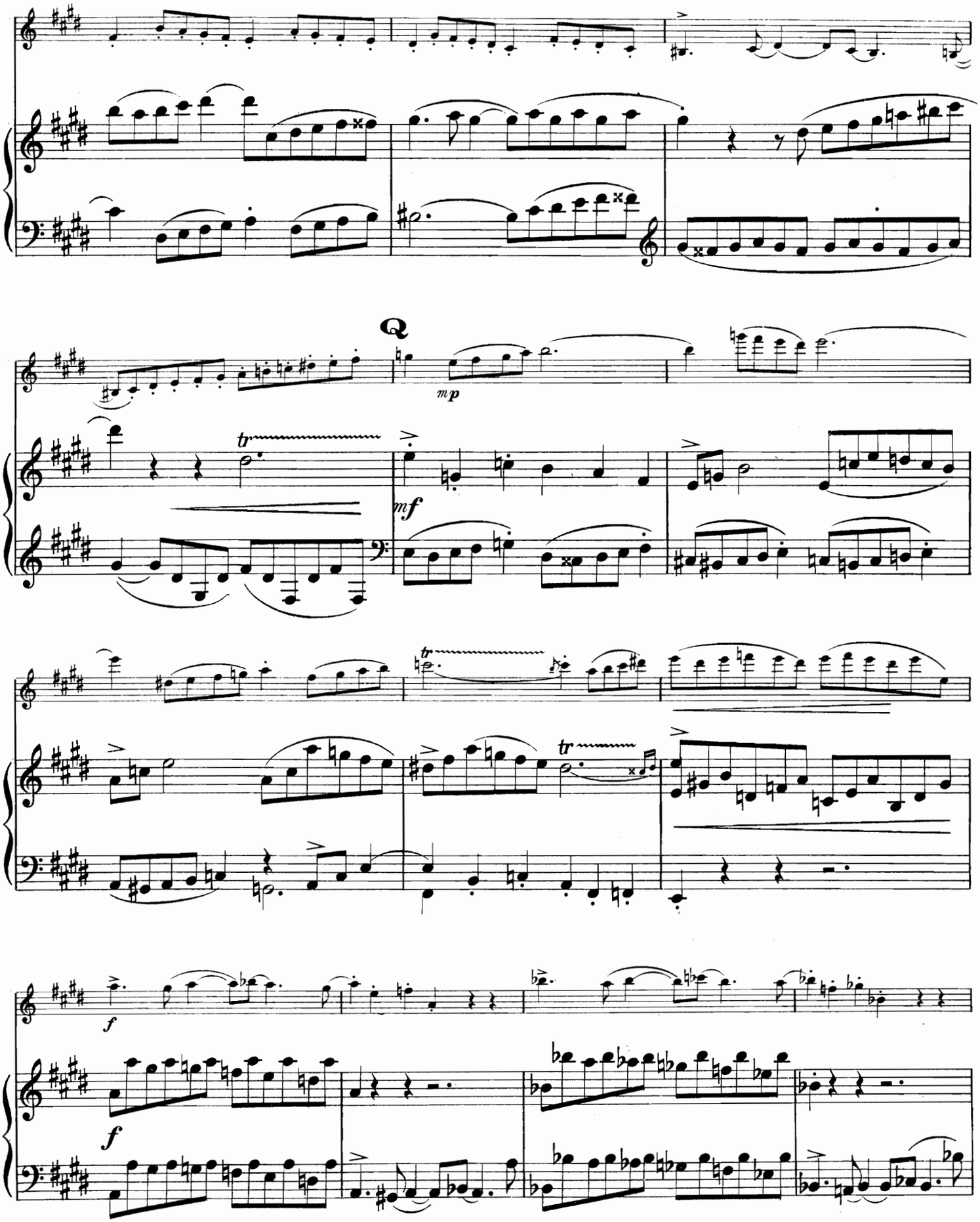

mf
sempre espress.
A-Saite
p
molto espress.
mf
L
sempre espress.
calando
espress.
mp

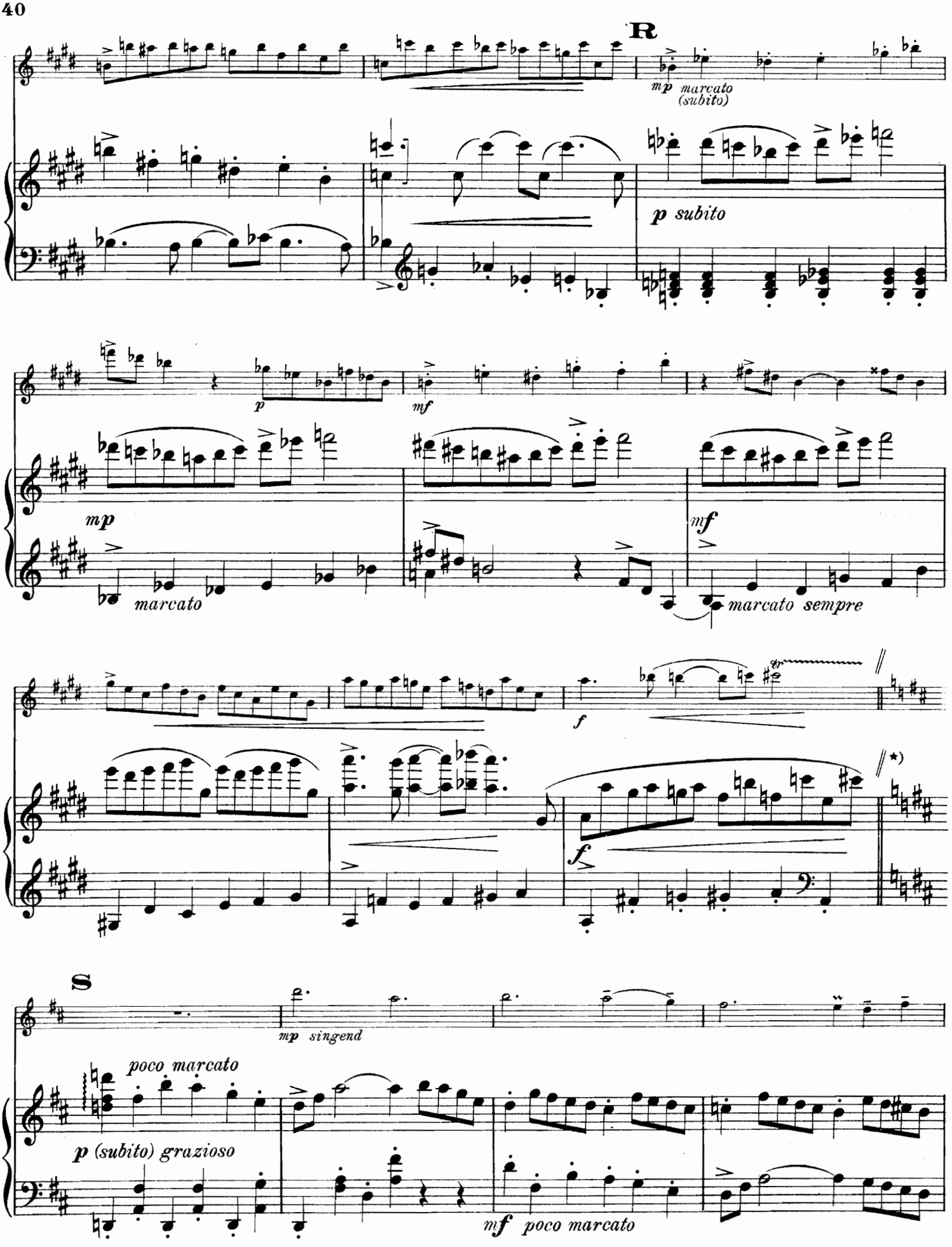

p
pp
nach und nach drängender
nach und nach drängender
M
bewegter
f appassionato
con passione
f
marcato
più f appassionato
più f appassionato


rit.
mf
rit.
N Wieder sehr ruhig und gesangvoll.
pp
pp sehr zart
mf
p
mp marcato
p
mp
mf
marcato
calando
tenuto
p dolce
p
più p
p
pp

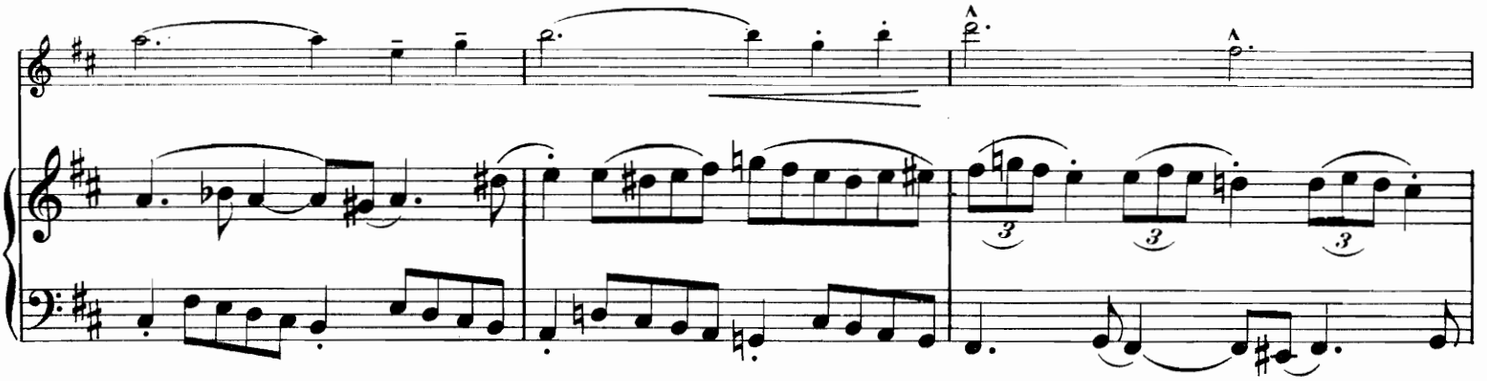
O **Sehr leicht und elastisch** (quasi Tempo I. Satz).

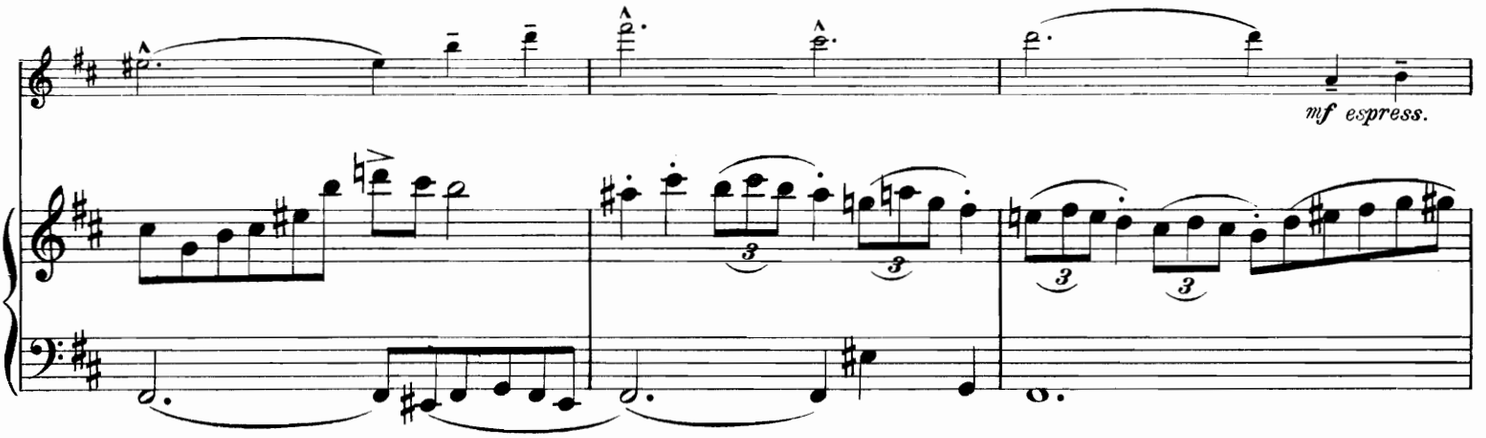


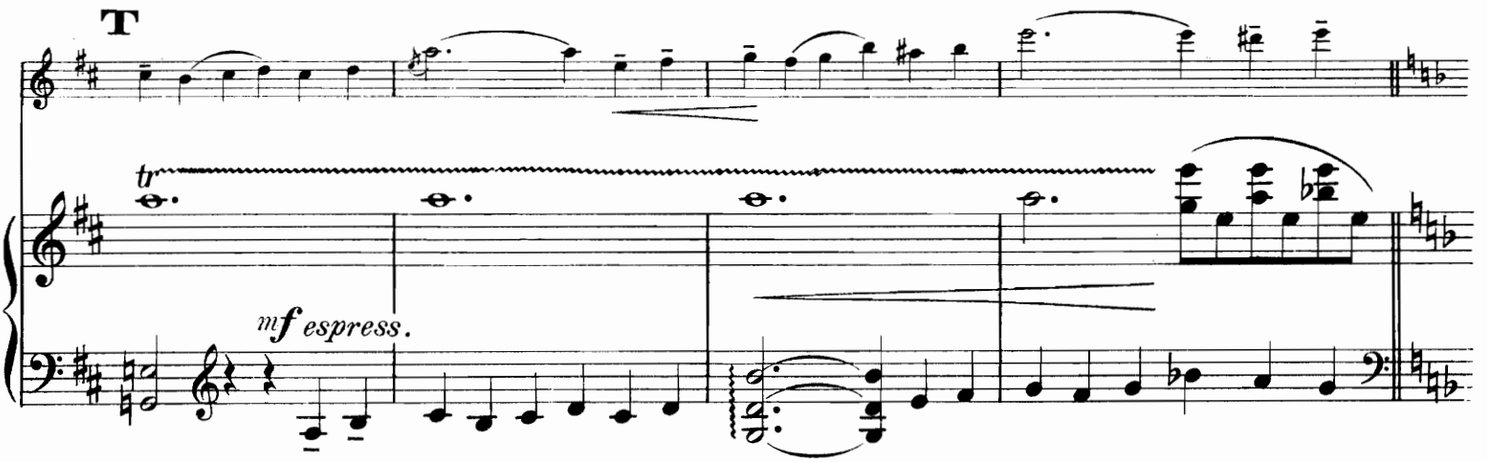

Q
mp
mf
tr
tr
tr
f
f

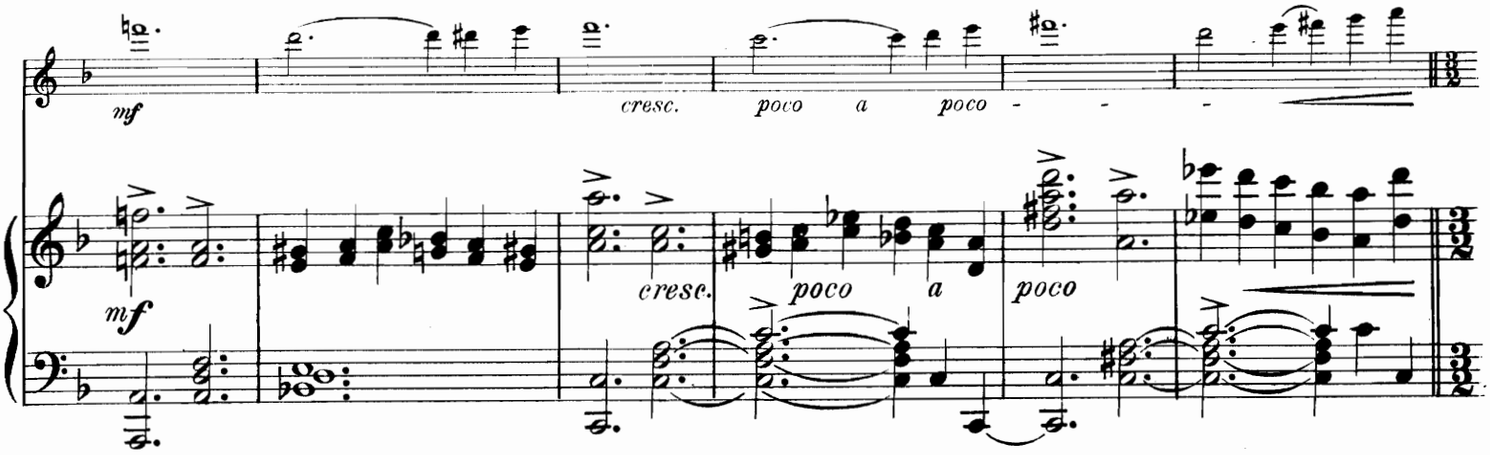


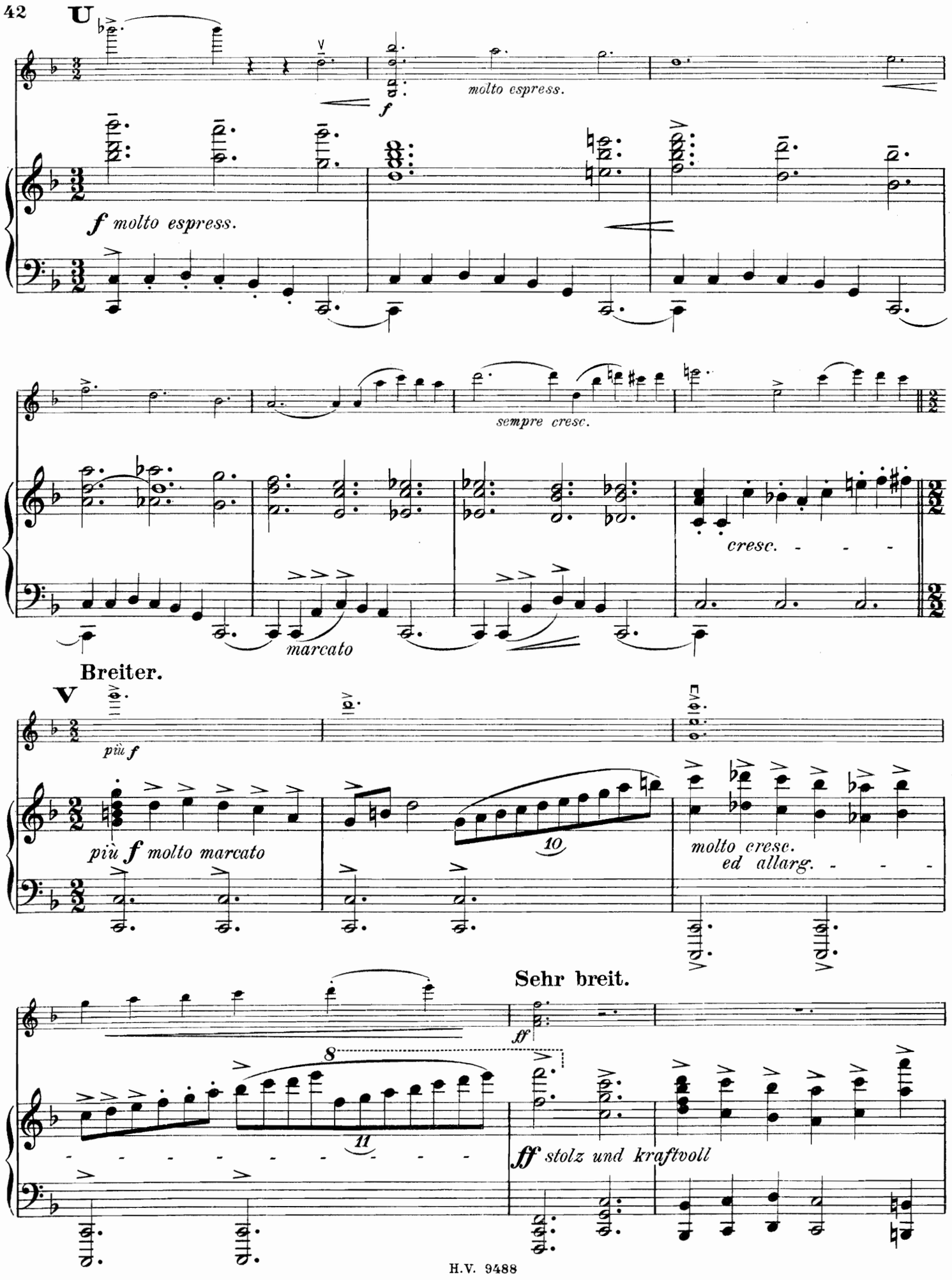
*) kurzer Absatz!

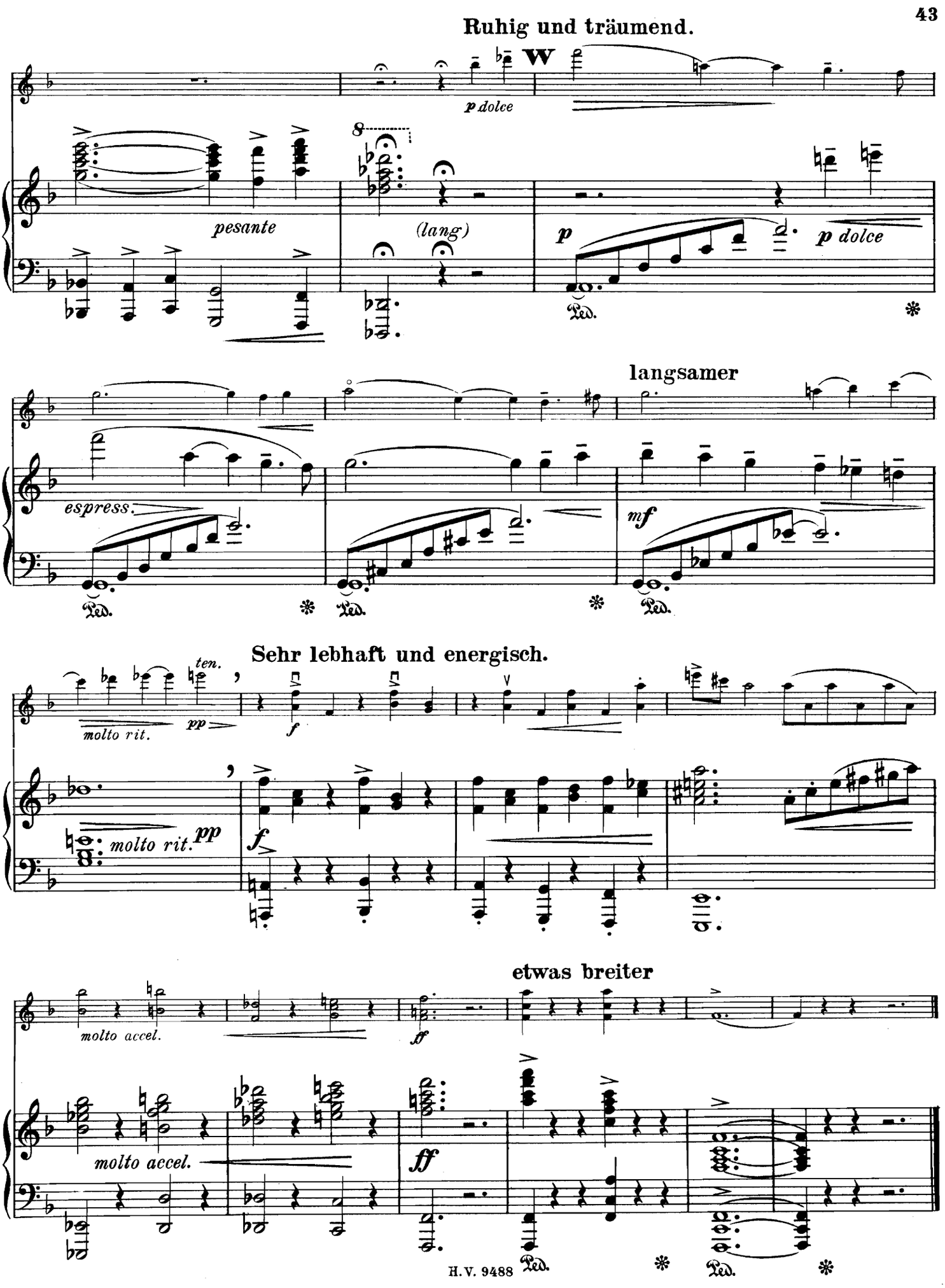



mf espress.


T
tr
mf espress.


mf
cresc.
poco a poco
mf
cresc.
poco a
poco


U
molto espress.
f molto espress.
sempre cresc.
cresc.
marcato
Breiter.
V
più f
più f molto marcato
10
molto cresc.
ed allarg.
Sehr breit.
ff
8
11
ff stolz und kraftvoll


Ruhig und träumend.
W
p dolce
pesante
(lang)
p
p dolce
Ped.
langsamer
espress.
mf
Sehr lebhaft und energisch.
ten.
molto rit.
pp
f
molto rit.
pp
etwas breiter
molto accel.
ff
molto accel.
ff
Ped.
Ped.

Für den Unterricht und zum Vortrag.

Beliebte Stücke für Violine und Pianoforte.

BANCK, E.

	M
Op. 8. Drei Vortragsstücke.	
No. 1. Lied	1,20
No. 2. Serenade	1,50
No. 3 Mazurka	1,80

BECKER, ALB.

Op. 80. Adagio in C (No. 4)	1,—

BERGMANN, TH.

Op. 59. Fünf Lieder ohne Worte.	
No. 1. Am Abend	—,80
No. 2. Ungeduld	—,80
No. 3. Das Posthorn	—,80
No. 4. Auf stiller See	—,80
No. 5. Herzblättchens Schlummerlied	—,80

DAMROSCH, L.

Op. 1. Stimmungen.	
No. 1. Idylle. No. 2. Mazurka	1,30
Op. 2. No. 3. Sinnen. No. 4. Träumen. No. 5. Sehnen	1,30

DOBRZYNSKI, J. F.

Op. 41. Les Larmes	1,30

EICHBERG, R. JOH.

Romanze, Emoll	1,80

EILENBERG, R.

Op. 73. Wir spielen Soldat	1,50
Op. 78. Die Wachtparade kommt	1,50
Op. 79. Waldvögleins Morgenlied u. Nachtgesang	1,50
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss an sein Volk	1,80
Op. 97. Backfischchens Ballerinnerung	1,30
Op. 110. Ach bitte, noch einen Walzer!	1,80

FIELITZ, A. v.

Op. 65. Romanze	1,80

FRANCKE, R.

Op. 58. Romanze	1,80

FRIEDEMANN, C.

Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch	1,20
Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch	1,20
Op. 123. Unter der Kaiserstandarte. Marsch	1,20

GRELL, ED.

Op. 6. Lorbeer und Rose, v. *H. Urban*	1,50

GRÜNWALD, A.

Op. 7. Six Morceaux. Heft I, II à	2,—
Op. 8. Gruss an die kleinen Violinspieler. Volkslieder, Arien etc. kplt.	5,—
Heft I, II, III à	2,—
Op. 9. 12 Stücke, leicht u. instruktiv. Erste Lage.	
Heft I	2,80
Heft II	2,50
Heft III	2,80
Op. 10. Die Lagen (2. bis 7. Lage).	
Heft I (2. und 3. Lage)	2,50
Heft II (4. bis 7. Lage)	2,—
Heft III (2. bis 7. Lage)	2,80
Op. 12. Zehn Streichquartette v. Mozart für Violine u. Pianoforte eingerichtet à	1,50
Op. 14. Sechs Kinderstücke	2,—

GRUSS, TH.

Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit. Fantasie	1,50
Op. 91. Flora. Eine Schüler-Suite (II).	
No. 1. Lenzblüten	1,—
No. 2. Osterpalmen	1,—
No. 3. Pfingstrosen	1,50
No. 4. Herbstblätter	1,50
No. 5. Schneeflocke u. Eisblume	1,50
No. 6. Tannengrün	1,50

GRUSS, TH.

	M
Op. 93. Der Opern-Konzertist. (I. Lage.)	
No. 1. Zar und Zimmermann	1,50
No. 2. Der Freischütz	1,50
No. 3. Die weisse Dame	1,50
No. 4. Fra Diavolo	1,50
No. 5. Die Regimentstochter	1,50
No. 6 Don Juan	1,50
Op. 94. Der Opern-Konzertist. (I—III. Lage.)	
No. 1. Das Nachtlager in Granada	2,—
No. 2. Der Waffenschmied	2,—
No. 3. Das Glöckchen des Eremiten	2,—
No. 4. Die lustigen Weiber von Windsor	2,—
No. 5. Preziosa	2,—
No. 6. Carmen	2,—

HAYDN-SCHRÖDER.

2 Violinstücke (aus Streichquartetten).	
No. 1. Adagio u. Cantabile. Cmoll	1,20
No. 2. Adagio (Serenade). Gdur	1,20

HEINS, C.

Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern	1,50
Op. 210. Vier leichte Vortragsstücke.	
No. 1. Arioso. Cdur	1,—
No. 2. Rondoletto. Gdur	1,—
No. 3. Cavatine. Fdur	1,—
No. 4. Scherzo Ddur	1,—
Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte Tänze und Märsche. n.	2,50

HERMANN, H.

Berceuse (Wiegenlied)	1,80

HERTEL, P.

Feuerwehr-Galopp aus: Flick u. Flock	1,30
Herzklopf-Polka aus: Flick und Flock	—,80

HILLER, F.

Op. 38. Sechs Studien kplt.	5,50
Heft I, II à	3,—

HOCHAPFEL, H.

Op. 25. Slavische Rhapsodie	1,80
Op. 28. Quatre Morceaux faciles.	
No. 1. Petite Valse lente	1,20
No. 2. Barcarolle mignonne	1,20
No. 3. Petite Berceuse	1,20
No. 4. Polka gracieuse	1,20

HOFFMANN, H. L.

Op. 18. Frohe Stunden. Tanz-Album. n.	2,50

KAROLY, H.

Op. 24. Das Christglöckchen	1,30
Op. 26. Flotte Geister. Marsch	1,—
Op. 27. Kuckuck-Rheinländer	1,—

KLEFFEL, A.

Op. 34. Romanze	1,80

KUHN, A.

Op. 1. Leichte Fantasien	1,—

KULLAK, TH.

Op. 62. Kinderleben. 12 kleine Stücke. Heft I, II, III à	2,—
Op. 81. Kinderleben. 12 kleine Stücke. Heft I, II, III à	2,—

MATTHIÄ, A.

Gavotte	1,80

MEYER, L.

Op. 4. Der kleine Solist	1,20
Op. 8a. Der kleine Konzertist	1,60
Op. 10. Der kleine Operngeiger	1,50

MOZART, W. A.

Adagio in D (aus einem Klarinett.-Konz.)	—,80

OERTEL, A.

Op. 5. Wiegenlied	1,50

OESTEN, TH.

	M
Op. 50. Klänge der Liebe.	
No. 1. Maienliebe	1,50
No. 4. Seliges Glück	1,30
No. 6. Alpenlieder	1,30

OSTERMEYER, E.

Op. 15. Introduction und Scherzo capriccioso	2,50

PALME, R.

Op. 71. Album vorzgl. Vortragsstücke. n. No. 1. Adagio von *Corelli*. No. 2. Arie von *Lotti*. No. 3. Sarabande von *Bach*. No. 4. Largo von *Händel*. No. 5. Bourée v. *Händel*. No. 6. Sarabande von *Händel*. No. 7. Arie von *Tartini*. No. 8. Adagio von *Tartini*. No. 9. Sarabande von *Leclaire*. No. 10. Andante von *Gluck*. No. 11. Adagio von *Mozart*. No. 12. Cavatine von *Beethoven*. No. 13. Abendlied von *Schumann*. No. 14. Adagio von *Becker*.	2,—

REBLING, G.

Op. 49. No. 1. Romanze in Gdur	1,80
No. 2. Ballade in Dmoll	1,80

REHFELD, F.

Op. 72. Mazurka caractéristique	2,—
Op. 73. Drei leichte Vortragsstücke.	
No. 1. Festklänge	1,20
No. 2. Das musikalische ABC	1,20
No. 3. Der kleine Rekrut	1,80
Op. 74. Drei Salonstücke.	
No. 1. Berceuse	1,20
No. 2. Plappermäulchen	1,50
No. 3. Valse Impromptu	2,—

RIES, H.

Op. 18. Deux Romances	2,—
Op. 19. Souvenir	2,—

RÖDER, O.

Gondolier-Walzer	1,80

RÖSLER, O.

Op. 10. Leichte Sonate	1,80

SCHRÖDER, H.

50 Volksmelodien für Anfänger	2,—

SCHUBERT-REHFELD.

Ave Maria	1,50

SEITZ, FR.

Op. 29. Kleine Suite von 6 leichten Vortragsstücken.	
No. 1. Marsch	1,—
No. 2. Cavatine	1,—
No. 3. Menuetto	1,—
No. 4. Humoreske	1,—
No. 5. Andante sostenuto	1,—
No. 6. Gavotte	1,—

SEYBOLD, A.

Op. 118. Episode. (I. Lage)	1,50
Op. 120. Drei leichte Vortragsstücke (I. Lage.)	
No. 1. Erinnerung	1,20
No. 2. Die Jagd	1,20
No. 3. Am Golf	1,20

SIMON, E.

Op. 62. Alpenröslein	1,—
Op. 63. Ich liebe dich	1,30
Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen	1,80

WILHELMJ, M.

Andante	1,50

WUERST, R.

Op. 25. Zwei Romanzen	2,—